

Progetto Manuzio



William Shakespeare

Tito Andronico



www.liberliber.it

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:

E-text

Editoria, Web design, Multimedia

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Tito Andronico

AUTORE: William Shakespeare

TRADUZIONE E NOTE: Goffredo Raponi

NOTE: si ringrazia il Prof. Goffredo Raponi per averci concesso il diritto di pubblicazione. Questo testo è stato realizzato in collaborazione con l'associazione "Festina Lente C.I.R.S.A.".

DIRITTI D'AUTORE: sì

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:
<http://www.liberliber.it/biblioteca/licenze/>

TRATTO DA: traduzione originale da William Shakespeare, "The Complete Works", a cura del prof. Peter Alexander, Collins, London & Glasgow, 1960, pagg.XXXII - 1376

CODICE ISBN: informazione non disponibile

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 18 marzo 1999

2a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 3 marzo 2002

INDICE DI AFFIDABILITA': 3

0: affidabilità bassa

1: affidabilità media

2: affidabilità buona

3: affidabilità ottima

ALLA EDIZIONE ELETTRONICA HANNO CONTRIBUITO:

Goffredo Raponi

Festina Lente C.I.R.S.A.,

<http://www.mclink.it/assoc/festinalente/>

REVISIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

Catia Righi, catia.righi@risorsei.it

Informazioni sul "progetto Manuzio"

Il "progetto Manuzio" è una iniziativa dell'associazione culturale Liber Liber. Aperto a chiunque voglia collaborare, si pone come scopo la pubblicazione e la diffusione gratuita di opere letterarie in formato elettronico. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito Internet:
<http://www.liberliber.it/>

Aiuta anche tu il "progetto Manuzio"

Se questo "libro elettronico" è stato di tuo gradimento, o se condividi le finalità del "progetto Manuzio", invia una donazione a Liber Liber. Il tuo sostegno ci aiuterà a far crescere ulteriormente la nostra biblioteca. Qui le istruzioni: <http://www.liberliber.it/sostieni/>

WILLIAM SHAKESPEARE

TITO ANDRONICO

Tragedia in 5 atti

Traduzione e note di Goffredo Raponi

Titolo originale. THE MOST LAMENTABLE ROMAN TRAGEDY
OF TITUS ANDRONICUS

NOTE PRELIMINARI

- 1) Il testo inglese adottato per la traduzione è quello della edizione dell'*opera omnia* di Shakespeare curata dal prof. Peter Alexander ("*William Shakespeare - The Complete Works*", Collins, London & Glasgow, 1960, pagg. XXXII - 1370), con qualche variante suggerita da altri testi, in particolare quello della più recente edizione dell'"*Oxford Shakespeare*" curata da S. Welles e G. Taylor per la Clarendon Press, New York, 1988, rist. 1994, pagg. XXXIX. 1274.
- 2) Alcune didascalie e altre indicazioni sceniche ("*stage instructions*") sono state aggiunte dal traduttore di sua iniziativa laddove è sembrato necessario per la migliore comprensione dell'azione scenica *alla lettura*, cui questa traduzione è essenzialmente ordinata ed intesa. Si è lasciato comunque invariato, all'inizio o alla fine di ciascuna scena come all'entrata ed uscita dei personaggi nel corso della stessa scena, il rituale "Entra/Entrano", "Esce/Escono" ("*Enter*" ed "*Exit*"/"*Exeunt*" del testo), avvertendo peraltro che non sempre queste indicazioni stanno a significare movimenti di entrata od uscita dei personaggi, potendosi dare che questi si trovino già in scena all'inizio o vi restino alla chiusura della scena stessa.
- 3) Il metro è l'endecasillabo sciolto alternato da settenari. Altro metro si è adoprato per citazioni di diversa natura, strofette, canzoni, particolari linguaggi dei protagonisti, dovunque, insomma si doveva far sentire, anche in armonia col testo, uno scarto stilistico.
- 4) Trattandosi di vicenda situata nell'antica Roma è sembrata imperativa in italiano la forma personale del "tu" - i Romani non ne conoscevano altra - ad onta del dialogante "*you*" e "*thou*" dell'inglese.
- 5) I nomi dei personaggi sono dati nella forma italiana, laddove esiste.

PERSONAGGI

SATURNINO, figlio del defunto imperatore di Roma, poi imperatore⁽¹⁾

BASSIANO, suo fratello

TITO ANDRONICO^(II), patrizio romano

MARCO ANDRONICO, suo fratello, tribuno della plebe

suoi figli: LUCIO

QUINTO

MARZIO

MUZIO

Il giovane LUCIO, figlio di Lucio

PUBLIO, figlio di Marco Andronico

parenti di Tito Andronico: SEMPRONIO

CAIO

VALENTINO

EMILIO, patrizio romano

figli di Tamora: ALARBO

DEMETRIO

CHIRONE

ARONNE, un Moro, amato da Tamora

TAMORA, regina dei Goti

LAVINIA, figlia di Tito Andronico

UN CAPITANO

UN MESSO

UN CONTADINO

UNA NUTRICE e UN BIMBO NEGRO

Romani, Goti, senatori, tribuni, ufficiali, soldati, popolani

SCENA: Roma e dintorni

⁽¹⁾ Il personaggio è immaginario; non c'è nessun imperatore romano di tal nome.

^(II) Poiché il nome latino è Andronicus, piano ("o" breve e "i" lunga) anche nella pronuncia italiana il nome è piano; tale nel verso, per la metrica.

ATTO PRIMO

SCENA I - Piazza davanti al Campidoglio. A un lato, il monumento sepolcrale degli Andronici.⁽¹⁾

Trombe.⁽²⁾ Nella galleria in alto⁽³⁾ appaiono i SENATORI e i TRIBUNI tra i quali MARCO ANDRONICO; in basso entrano, da una parte SATURNINO con i suoi sostenitori, dall'altra BASSIANO con i suoi, tutti con tamburi e trombe.

SATURNINO - *(Ai suoi sostenitori)*
O voi di Roma nobili patrizi,
patrocinanti la mia buona causa,
difendete con l'armi il mio diritto;
la giustizia della mia causa;
voi, cittadini, fidi miei seguaci,
sostenete ora con le vostre spade
il mio titolo alla successione:
il diritto di figlio primogenito
di colui che per ultimo ha precinto
il diadema imperiale; fate sì
che rivivano nella mia persona
quegli onori che furon di mio padre;
non mi disconoscete,
non fate questo affronto alla mia età.⁽⁴⁾

BASSIANO -
Romani, amici, fidi miei seguaci,
sostenitori del mio buon diritto,
se mai Bassiano, di Cesare figlio,
fu grato agli occhi di Roma imperiale,
a lui questo passaggio al Campidoglio⁽⁵⁾
riservate, nessun di voi permetta
che all'imperiale seggio
a virtù consacrato ed a giustizia,
a dignità e modestia di costumi,
s'accosti il disonore,
ma fate che da libera elezione
rifulga il merito, e combattete,

NOTE

⁽¹⁾ Questa indicazione della presenza sulla scena di un monumento funebre la trovo introdotta per la prima volta dal Lodovici. Uomo di teatro egli stesso e drammaturgo illustre, s'è avveduto dell'incongruità di un rito funebre, qual è quello che si svolge sulla scena, in assenza di qualsiasi cenno alla presenza del cenotafio.

⁽²⁾ "Flourish": è uno dei tanti segnali musicali del teatro shakespeariano; su questo e sugli altri dello stesso tipo, v. la nota preliminare alla mia traduzione del "Re Lear".

⁽³⁾ "Aloft": è il piano superiore ("upper stage") del palcoscenico elisabettiano. I personaggi si rivelano al pubblico all'apertura delle tende della galleria all'inizio della scena. È uno dei casi in cui la didascalia "enter" non indica necessariamente che i personaggi "entrano" in scena.

⁽⁴⁾ "... nor wrong mine age with this indignity", letteralm.: "... né fate torto alla mia età (al mio diritto di primogenitura) con questo affronto".

⁽⁵⁾ "... keep then this passage to the Capitol": "questo passaggio" è la piazza dove si trovano; Bassiano incita i suoi a custodirlo ("keep") cioè a impedire che vi passi altri che lui.

Romani, tutti, per rivendicare
la vostra piena libertà di scelta.

MARCO ANDRONICO - (*Dal soppalco, con la corona imperiale in mano*)

Principi, che così ambiziosamente,
con l'appoggio di amici e di fazioni
vi contendete il governo e l'impero,
sappiate questo: il popolo di Roma,
del quale siamo noi i rappresentanti,
ha scelto, con unanime suffragio,
per l'elezione all'impero di Roma,
Andronico, denominato "Il Pio",
per i suoi alti e numerosi meriti
al servizio di Roma. Cittadino
di lui più degno e più prode guerriero
non vive oggi tra le nostre mura.
Il senato l'ha richiamato in patria
dall'aspra guerra da lui combattuta
contro i barbari Goti,
e nella quale insieme coi suoi figli,
egli, terrore dei nostri nemici,
ha sottomesso all'impero di Roma
un popolo di grande gagliardia,
ben addestrato nell'uso dell'armi.
Dieci anni son trascorsi
dacché egli ha iniziato a guerreggiare
al servizio di Roma, e castigato
con l'armi la nemica tracotanza;
e cinque volte già è tornato a Roma
coperto di ferite,
con sé portando ogni volta una bara
con uno dei suoi figli.
Ed ora onusto di gloriose spoglie,
l'eroico Andronico, il grande Tito,
ritorna a Roma, trionfante in armi.
E noi, perciò, nel nome di colui
cui degnamente ambite ora succedere,
ed in ossequio alle prerogative
del Campidoglio⁽⁶⁾ e del Senato, principi,
vi scongiuriamo di voler desistere
dal ricorso alla forza,
di congedare i vostri partigiani,
di perorare in pace ed umiltà
ciascun la propria causa,
com'è d'ogni altro comun candidato.

SATURNINO - Parole oneste, queste del Tribuno,
e tali da piacere ai miei pensieri!

BASSIANO - Marco Andronico, la tua rettitudine

⁽⁶⁾ Il Campidoglio per Shakespeare è la sede del governo di Roma; così in "Giulio Cesare", così in "Coriolano".

e la tua onestà tanta fiducia
m'hanno sempre ispirato e così grande
è l'affetto che porto a te e ai tuoi,
il tuo degnissimo fratello Tito
ed i suoi figli, fra cui, soprattutto,
quella innanzi alla quale sempre pronò
è il mio pensiero, la dolce Lavinia,
di Roma preziosissimo ornamento,
che non esito a congedare subito
questi devoti miei sostenitori
e ad affidare al favore del popolo
e al favor della sorte la mia causa,
sperando ch'essa venga ben pesata.

(Escono i seguaci di Bassiano)

SATURNINO -

Amici, che con tanta dedizione
avete sostenuto i miei diritti,
vi ringrazio e vi metto in libertà,
e rimetto me stesso e la mia causa
all'amore e al favore della patria.

(Escono i seguaci di Saturnino)

Roma, sii tu con me giusta e benigna
com'io sono con te fido e leale.
Apri a me le tue porte, e fammi entrare.

BASSIANO -

Sia questo vero anche per me, Tribuni,
come per suo umile avversario.

(Trombe. Salgono in Campidoglio)

Entra un CAPITANO

CAPITANO -

Romani, fate largo!
Dai luoghi ove il valor della sua spada
ha contenuto nei loro confini⁽⁷⁾
e soggiogato a Roma i suoi nemici,
in mezzo a noi con onore e fortuna
è ritornato il buon Tito Andronico,
signore di virtù,
di Roma impareggiabile campione,
vincitore di tutte le battaglie.

Trombe e tamburi. Entrano i due figli di Tito, MARZIO e MUZIO, dietro di loro due bare coperte con un drappo nero, portate ciascuna a spalla da quattro uomini; seguono gli altri due figli di Tito, LUCIO e QUINTO; dietro di loro TITO ANDRONICO, poi TAMORA regina dei Goti con i suoi

⁽⁷⁾ "... from where he circumscribed with his sword": "circumscribed", cioè "costretto, chiuso tutt'intorno entro confini obbligati"

tre figli ALARBO, DEMETRIO e CHIRONE, indi il moro ARONNE e popolo. Le bare sono deposte in terra.

TITO -
Salve a te, Roma, cinta di vittoria
in luttuose vesti!
Simile a nave che, vuotato il carico
e d'altro più prezioso riempite
le propri stive, ritorna alla baia
dalla quale levò dapprima l'ancora,
cinto d'alloro torna a te Andronico
a rendere di nuovo alla sua terra
un saluto di lacrime,
per la gioia del suo ritorno in patria.
O Tu, che sei di questo Campidoglio
il grande difensore,⁽⁸⁾
degnati di presiedere benigno
ai riti funebri cui ci apprestiamo.
Romani, ecco, vedete,
quel che mi resta tra i vivi ed i morti,
di venticinque valorosi figli,
metà di quanti n'ebbe Priamo re:
Roma compensi questi che son vivi
con l'amore; con degna sepoltura
insieme ai loro avi questi due
ch'io ora porto all'ultima dimora.
Questi principi Goti m'han concesso
di riporre nel fodero la spada.⁽⁹⁾
Ma, Tito, come puoi, così indugiando,
scortese ed incurante dei tuoi figli
lasciarli ancora insepolti a vagare
per le paurose rive dello Stige?
Fatemi largo, ch'io possa deporli
a giacere vicino ai lor fratelli.

(Il sepolcro viene aperto)

Qui, figli, salutatevi in silenzio,
come s'usa tra i morti,
e riposate nella pace eterna,
caduti in guerra per la vostra patria.
O di miei gioie sacro ricettacolo,
cara cella di nobiltà e valore,
quanti miei figli hai tu in tua custodia,
che non mi potrai rendere mai più!

LUCIO -
Consegna a noi il più fiero prigioniero,
padre, di questi Goti,
sì che possiamo qui squartarlo a pezzi
e dare in sacrificio le sue carni

⁽⁸⁾ Invocazione a Giove Capitolino.

⁽⁹⁾ “*Here Goths have given me leave to sheathe my sword*”: quell’“*here*” sta indicare che Tito si riferisce ai prigionieri goti lì presenti, con l’ironia però del vincitore, evidenziata da quel “*m’han fatto concessione*”.

sulle fiamme d'uno rogo *ad manes fratrum*⁽¹⁰⁾
qui, innanzi a questo carcere terreno
dell'ossa loro, sì che le loro ombre
non abbiano a vagare inappagate
né vengano a turbarci sulla terra
coi lor fantasmi.

TITO -

Ecco, ti do questo,

(*Indica Alarbo*)
il più nobile dei sopravvissuti,
il figlio primogenito
di questa loro attristata regina.

TAMORA -

(*Intrromettendosi tra Alarbo e i figli di Tito
che stanno per impadronirsi*)

Fermi, fratelli romani!
(*Inginocchiandosi a Tito*)⁽¹¹⁾

O Tito,

o tu, benevolo conquistatore,
abbi pietà del pianto d'una madre
in grande ambascia per il proprio figlio!
E se mai cari a te furono i tuoi,
ah, considera che non meno caro
è questo figlio a me.
Non ti basta che siam tradotti a Roma,
a fare da ornamento al tuo trionfo,
soggetti a te ed al romano giogo?
E dovranno i miei figli
essere trucidati per le strade
rei soltanto di valorose gesta
compiute in guerra per la loro patria?
Oh, se fu religione⁽¹²⁾ pei tuoi figli
battersi per il re e per la patria
lo è anche per questi. Non macchiare,
Andronico, di sangue la tua tomba,
Se vuoi avvicinar la tua natura
a quella degli dèi,
fatti a loro vicino il più possibile
nel mostrarti clemente:

⁽¹⁰⁾ “*Ai Mani dei (nostri) fratelli*”: i Mani (“Manes”) erano per i Romani le anime dei morti, gli spiriti benigni dei defunti, considerati come divinità.

⁽¹¹⁾ Questa didascalia dell'inginocchiarsi di Tamora a Tito è suggerita al traduttore dal noto disegno d'epoca, conosciuto come “il manoscritto di Longleat” dal luogo in cui è stato ritrovato (la biblioteca dei marchesi di Bath nel loro castello a Longleat ai confini tra il Wiltshire e il Somerset); il disegno, attribuito al giovane Henry Peacham (1578-1643?), scrittore e disegnatore, sarebbe una sua impressione grafica della rappresentazione del dramma cui avrebbe assistito, e mostra appunto Tamora inginocchiata a Tito con i suoi figli che chiedono la grazia per Alarbo. Un negro gigantesco (Aronne) li indica e tiene sospesa una spada sul loro capo. Sotto il disegno è la scritta: “Entra Tamora che invoca la grazia per i suoi figli che vanno all'esecuzione capitale”; scritta, per la verità, piuttosto ambigua e dovuta forse alla fretta, perché i figli che vanno a morte non sono due ma uno solo, Alarbo, appunto; ma il disegno è interessante soprattutto come testimonianza dei costumi usati dagli attori elisabettiani nella rappresentazione di drammi romani e storici in genere.

⁽¹²⁾ “*piety*”: è il concetto della “*pietas*” romana al quale la barbara Tamora si appella, la “*pietas*” che è devozione agli dèi, alla patria e alla famiglia. Si vedrà che questo valore principe dell'etica romana è totalmente scomparso dai personaggi di questa vicenda truculenta da basso impero, a cominciare dallo stesso Tito.

è il vero segno della nobiltà
la clemenza, Andronico. E tu, nobile,
risparmiami il mio figlio primogenito.

TITO - Signora, è forza che tu trovi in te
la pazienza e ti faccia una ragione:
(Indica i propri figli)
questi sono i fratelli
di quelli che voi Goti avete visto
vivi e morti, e pei lor fratelli uccisi
chiedono ora religiosamente
un sacrificio: a questo è destinato
questo tuo figlio, e morire egli deve
per placare le loro ombre gementi.

LUCIO - Trascinatelo via,
ed allestite subito una pira,
e su quella catasta di legnami
dilaniamolo con le nostre spade
fin che combuste sian tutte le membra.

(Escono i quattro figli di Tito, trascinando Alarbo)

TAMORA - O disumana, empia religione!

CHIRONE - Mai fu a metà sì barbara la Scizia.⁽¹³⁾

DEMETRIO - Fratello, non paragonar la Scizia
all'ambiziosa Roma.
Alarbo se ne va al suo riposo,
noi gli sopravviviamo per tremare
di Tito sotto il minaccioso sguardo.
Fatti forza perciò, madre, per questo,
ma spera anche che gli stessi dèi
che offrono ad Ecuba di Troia
l'occasione di far cruda vendetta
sul tirannico trace⁽¹⁴⁾ alla sua tenda,
vogliano pur concedere a Tamora,
la regina dei Goti - quando i Goti
erano Goti e Tamora regina -
di far pagare un giorno ai suoi nemici
il prezzo dei lor sanguinosi torti.

*Rientrano, con le spade insanguinate, i figli di Tito, LUCIO,
QUINTO E MARZIO*

⁽¹³⁾ “*Was never Scythia half so barbarous.*”: La Scizia, il paese degli Sciti, appellativo indeterminato di tutte le tribù nomadi che avevano sede a nord del Mar Nero e del Caspio, sino all'interno dell'Asia orientale, era famosa, a torto o a ragione, per la crudeltà dei suoi abitanti: a torto rispetto a Roma, secondo Demetrio.

⁽¹⁴⁾ Allusione alla leggenda omerica di Polimnestore, re di Tracia, partecipante con Agamennone alla guerra di Troia. Dopo aver condotta in moglie Ilione, la più anziana delle figlie di Priamo, aveva anche condotta con sé prigioniera la madre di questa, la regina Ecuba, alla quale uccise prima la figlia Polissena, poi il figlio Polidoro. La vecchia regina “latrando come cane pel dolore” (Dante, *Inf.*, XXX, 16-21), si vendicò recandosi nella sua tenda e accecandolo; dopodiché Agamennone la relegò in un'isola deserta.

LUCIO -
Ecco, signore e padre, il nostro rito
nell'usanza di Roma è consumato:
mozzate furon d'Alarbo le membra
e le sue interiora van nutrendo
ancora la sacrificale pira,
donde un intenso fumo, come incenso,
va profumando il cielo.
Non ci resta che dare sepoltura
ora ai nostri fratelli, e render loro
con lo squillare delle nostre trombe
il saluto di Roma.

TITO -
E così sia.
E così renda Tito alle loro anime
l'estremo suo saluto.

(Trombe. Le due bare son deposte nel sepolcro)

Figli miei,
voi, i più eletti campioni di Roma,
qui riposate, in pace ed in onore,
sicuri ormai dai casi
e dalle sventurate umane sorti.
Qui dentro non s'annida tradimento,
qui non si gonfia invidia,
qui non crescono piante maledette,
qui non s'odon tempeste di rumori,
ma soltanto silenzio e sonno eterno.

Entra LAVINIA

LAVINIA -
In pace e onore viva a lungo Tito,
mio nobilissimo signore e padre,
e viva nella gloria!
Ecco, padre, davanti a questa tomba
io vengo a rendere il mio tributo
di lacrime all'esequie dei fratelli,
e, in ginocchio ai tuoi piedi, questa terra
cospargo pur di lacrime di gioia
questa terra pel tuo ritorno a Roma.
Oh, padre, benedicimi,
qui con questa tua mano vittoriosa,
ai cui trionfi plaudono in coro
i più eletti spiriti di Roma.

TITO -
Roma benigna, che con tanto amore
tenesti in serbo per la mia vecchiaia
questo conforto, che m'allieta il cuore!
Lavinia, vivi, e sopravvivi a lungo
ai giorni di tuo padre
e all'eterna durata della fama,
premio alla tua virtù!

Nella galleria superiore, dalla quale sono scomparsi i senatori, appaiono, insieme con MARCO ANDRONICO e gli altri tribuni, SATURNINO e BASSIANO

- MARCO - Al nobilissimo Tito Andronico,
amato mio fratello, trionfante
graziosamente al cospetto di Roma,
lunga vita!
- TITO - Grazie,
gentil tribuno e nobile fratello.
- MARCO - E bentornati voi, cari nipoti,
reduci da una guerra vittoriosa;
voi che sopravvivete,
e voi che riposate nella gloria!
Fortuna e gloria sono in tutti eguali
miei nobili signori,
perché tutti pugnaste per la patria
spada in pugno; ma più certo trionfo
è questa pompa funebre
per chi ha raggiunto la felicità
di Solone⁽¹⁵⁾ e trionfa sul destino
nel letto dell'onore.
Tito Andronico, il popolo di Roma
cui con giustizia fosti sempre amico,
attraverso di me,
che sono suo tribuno e fiduciario,
ti manda questo pallio bianco candido⁽¹⁶⁾
e ti designa come candidato
all'elezione al soglio dell'impero,
in concorrenza con questi due figli
dell'ultimo defunto imperatore.
Sii dunque *candidatus*⁽¹⁷⁾ ed indossalo,
e aiuta a dare un capo a questa Roma,
senza capo.
- TITO - Miglior capo di me,
che ormai barcollo per l'età avanzata
e l'assenza di giovanil vigore
s'addice al corpo glorioso di Roma.
Perché dovrei vestire questa tunica
e procurarvi chissà quali noie;
essere scelto e proclamato oggi,

⁽¹⁵⁾ Il testo ha semplicemente "la felicità di Solone" ("*Solon's happiness*"): a Solone è attribuito da Erodoto il detto: "Non dite felice nessuno finché non è morto".

⁽¹⁶⁾ "*This palliament*": è "*pallium*", specie di ampio mantello, derivato ai Romani dai Greci, indossato a Roma dagli aspiranti al consolato. Ai tempi della prima repubblica, secondo Plutarco (v. al riguardo il "*Coriolano*" di Shakespeare), consisteva in una rozza tunica detta "la tunica dell'umiltà" ("*the vesture of humility*"), come quella portata dalla povera gente e dagli schiavi.

⁽¹⁷⁾ Così nel testo.

per già domani cedere l'impero,
rassegnare la vita, e procurare
così nuovo trambusto a tutti voi?
Per quarant'anni, o Roma,
sono stato soldato al tuo servizio,
ed ho guidato sempre alla vittoria
le forze del paese;
e seppellito ventun prodi figli,
tutti fatti sul campo cavalieri,⁽¹⁸⁾
caduti virilmente combattendo
per la difesa della loro patria.
Datemi, se volete farmi onore,
non uno scettro per reggere il mondo
ma un bel bastone per la mia vecchiaia,
Troppo bene lo tenne quello scettro,
signori, l'ultimo che l'ha impugnato.

MARCO - Tito, chiedi l'impero, e l'otterrai.

SATURNINO - E tu come puoi dirlo,
indisponente ed incauto tribuno?

TITO - Principe Saturnino, sta' tranquillo.

SATURNINO - Romani, difendete il mio diritto!
Sguainate le spade, voi, patrizi,
e non le riponete fino a quando
io, Saturnino, sia imperatore!
Andronico, imbarcato per l'inferno
vorrei tu fossi, e non vederti qui
a rubarmi le simpatie del popolo!

LUCIO - Superbo Saturnino,
che ti precludi il bene che per te
intende fare nobilmente Tito!

TITO - Principe Saturnino, sta' tranquillo
ch'io ti riporterò, solo per te,
tutto il cuore del popolo
a costo di estraniarlo da se stesso.⁽¹⁹⁾

BASSIANO - Tito Andronico, io non ti lusingo,
ti onoro, e lo farò finché io viva.
Se vorrai dar più forza alla mia parte
col favore dei tuoi sostenitori,
te ne sarò assai grato: a nobil cuore
gratitudine è degna ricompensa.

⁽¹⁸⁾ "... *knighted in field*": ma, ahimè, il conferimento dell'onorificenza di "cavaliere sul campo" ("*field knighthood*") è pratica della cavalleria medioevale!

⁽¹⁹⁾ "... *and wean from themselves*": "and" con valore concessivo ("pur di...", "a costo di...") è frequente in Shakespeare. Andronico ha scelto di lasciare il campo a favore di Saturnino, che è il maggiore dei due principi, malgrado sappia che l'altro, Bassiano, è innamorato di sua figlia Lavinia.

- TITO -
Cittadini di Roma, e voi, tribuni
del popolo che siete qui presenti,
il vostro voto ed il vostro suffragio
io chiedo, e vi propongo di affidarli
ad Andronico perché ne disponga.
- UN TRIBUNO -
Il popolo romano,
per far piacere al nobile Andronico
e per congratularsi secolui
del vittorioso suo ritorno a Roma,
accetterà colui ch'egli presceglie.
- TITO -
Tribuni, vi ringrazio,
e vi avanzo senz'altro questa istanza:
che eleggiate il figlio primogenito
del nostro imperatore, Saturnino,
le cui virtù, io spero,
splenderanno su Roma come splendono
i raggi di Titano⁽²⁰⁾ sulla terra,
e faran maturare al lor calore
la giustizia per tutto il nostro impero.
Perciò se siete tutti consenzienti
a scegliere secondo il mio consiglio,
date a lui la corona,
e salutatelo in un sol grido:
“Sia lunga vita al nostro imperatore!”
- MARCO -
E noi col voto e con l'applauso unanime
di patrizi e plebei,
proclamiamo di Roma imperatore,
il grande Saturnino e a lui gridiamo:
“Evviva Saturnino imperatore!”

*Fanfara prolungata, mentre scendono tutti dalla galleria superiore e
vengono in primo piano*

- SATURNINO -
Tito Andronico, io ti rendo grazie,
ora solo a parole, del favore
fattoci oggi per questa elezione,
con riserva di compensar coi fatti
tanta tua gentilezza.
E intanto, Tito, come prima cosa,
per avanzare di grado il tuo nome
e la tua onorevole famiglia,
farò Lavinia mia imperatrice
e signora di Roma e del mio cuore,
conducendola sposa al sacro Panteon.
Dimmi, Andronico, se questo mio gesto
ti fa piacere.

⁽²⁰⁾ “Titano” era uno degli appellativi del sole, dal fatto che suo padre Iperione era uno dei Titani.

TITO - Sì, degno signore,
e mi ritengo altamente onorato
da questa unione, e qui davanti a Roma,
a Saturnino, re e supremo capo
della nostra nazione e imperatore
del mondo, io consacro la mia spada,
il mio carro di guerra e i prigionieri
da me condotti, doni in tutto degni
dell'imperiale signore di Roma;
accettali perciò come il tributo
che io ti devo, segni del mio ossequio
a te, umilmente deposti ai tuoi piedi.

SATURNINO - Grazie, nobile Tito,
padre della mia vita.
Roma saprà quant'io di te sia fiero
e di questi tuoi doni;
e s'io, Romani, mi rendessi immemore
anche dell'ultimo e più trascurabile
di questi indescrivibili suoi meriti,
siate pur voi immemori con me
della vostra giurata fedeltà.

TITO - (*A Tamora*)
Regina, allora, da questo momento
sei prigioniera d'un imperatore;
di uno che, in riconoscimento
della tua dignità e del tuo stato,
tratterà nobilmente te e il tuo seguito.

SATURNINO - (*Tra sé, osservando Tamora*)
Una donna avvenente,
quella ch'io sceglierei, in fede mia,
quando dovessi scegliere di nuovo.
(*Forte*)
Rasserena quell'aria annuvolata,
bella regina; se l'avversa sorte
ha potuto recare sul tuo volto,
un tale mutamento,
tu non sarai venuta certo a Roma
per diventare oggetto di ludibrio;
sarai trattata in modo principesco
in ogni cosa. Fidati di me,
e non disperda tutte le speranze
da te l'ambascia dell'ora presente:
chi ti conforta può farti più grande
che regina dei Goti.
Lavinia, tu non sarai dispiaciuta
di questo, vero?

LAVINIA - Non io, mio signore.

La vera nobiltà tua m'assicura
che queste tue parole
sono soltanto cortesia di principe.

SATURNINO - Grazie, dolce Lavinia.
Romani, andiamo. Questi prigionieri
vadano liberi, senza riscatto.
Si proclamino con trombe e con tamburi
la nostra nuova dignità imperiale.

(Fanfara con tamburi)

BASSIANO - *(Afferrando Lavinia)*
Nobile Tito, con tua buona pace,
questa fanciulla è mia!

TITO - Come, signore!
Sei veramente in senno, mio signore?

BASSIANO - In senno, nobile Tito, e deciso
a far valere in ciò le mie ragioni
e il mio diritto.

MARCO - *(Intervenendo)*
“Unicuique suum”⁽²¹⁾
detta la nostra giustizia romana;
questo principe, a norma di giustizia,
si prende quel che è suo.

LUCIO - E l'avrà, fin che viva questo Lucio!

*(I seguaci di Bassiano, aiutati dai figli di Tito,
afferrano Lavinia e tentano di rapirla)*

TITO - *(Trattenendoli)*
Indietro, traditori! Indietro, indietro!
Dov'è la guardia dell'imperatore?
(A Saturnino)
Tradimento, signore! Tradimento!
Lavinia è stata rapita.

SATURNINO - E da chi?⁽²²⁾

BASSIANO - Da chi per suo diritto
può strappare la sua promessa sposa
dalle mani dell'universo mondo!

⁽²¹⁾ Il testo ha “*suum cuique*” che è, per evidenti ragioni metriche, la forma contratta di “*suum cuique tribuere*”, il terzo precetto del noto brocardo del diritto romano “*Honeste vivere, alterum non laedere, suum cuique tribuere*”; per altrettali esigenze metriche l'abbiamo resa nella equivalente nota formula evangelica “*unicuique suum*”.

⁽²²⁾ Questa sorpresa di Saturnino (il testo ha esplicitamente: “*Surprised!*”) lascerebbe intendere che questi, dopo che la fanfara ha suonato, si sia intrattenuto a parlare con Tamora, e non abbia assistito al successivo dialogo fra Tito, Bassiano e Lucio.

MUZIO - Fratelli, voi pensate a dare mano
a trascinarla a forza via di qui,
mentr'io resto a guardare questa porta
spada in pugno.

TITO - *(A Saturnino)*
Vieni con me, signore,
la riportiamo subito.

MUZIO - *(Sbarrando loro l'uscita)*
No, padre,
tu qui non passi.

TITO - Come, ragazzaccio!
Tu mi sbarri la strada? A me? A Roma?

*(Trae la daga e lo colpisce a morte, Muzio cade,
parapiglia, escono tutti meno Tito)*

MUZIO - *(A terra, morendo)*
Aiuto, aiuto, aiuto!

(Muore)

Rientra LUCIO e vede Muzio ucciso

LUCIO - Padre, sei stato ingiusto,
e più che questo, hai ucciso tuo figlio
in ingiusta contesa.

TITO - Figli non siete più né tu né lui
per me. I miei figli
non m'avrebbero mai disonorato
in questo modo. Traditore, tu
rendi Lavinia al tuo imperatore!

LUCIO - Morta, se tu lo vuoi,
ma non perch'ella diventi sua moglie.
Lavinia è legalmente d'un altr'uomo,
colui al quale era stata promessa.

(Esce)

*Rientrano, nella galleria in alto, SATURNINO con
TAMORA, i due figli di questa DEMETRIO e CHIRONE, e
ARONNE*

SATURNINO - No, Tito, no, ormai l'imperatore
non ne vuole più sapere, né di lei,
né di te, né di alcuno di tua schiatta.
Posso far credito, se pur mi piaccia,

a chi già m'abbia gabbato una volta,
a te giammai, e nemmeno ai tuoi figli
traditori arroganti, tutti uniti
a macchiarmi d'infamia come han fatto.
Non c'era altri da coprir di scherno
a Roma, all'infuor di Saturnino?
Tutto questo, Andronico, ben s'accorda
con la tua vanteria secondo cui
io sarei venuto a mendicare
l'impero alle tue mani.⁽²³⁾

TITO - Oh, mostruoso!
Che parole di biasimo son queste?

SATURNINO - Ma va' per la tua strada, va', imbroglione!
Da' quella monetina⁽²⁴⁾ di tua figlia
a chi s'è fatto bello agli occhi tuoi
con la sua spada. Ti potrai godere
in questo modo un valoroso genero,
uno tagliato apposta
a far combutta con quei fuorilegge
che sono i figli tuoi
per mettere a soquadro tutta Roma...

TITO - Queste parole tue sono rasoi
al mio cuore ferito.

SATURNINO - ... ond'io, Tamora,
affascinante regina dei Goti,
che oscuri, come la regale Febe
quello delle sue ninfe,⁽²⁵⁾ lo splendore
delle più belle matrone di Roma,
se non dispiace a te,
Tamora, questa mia scelta improvvisa,
io scelgo ora te come mia sposa,
e ti farò imperatrice di Roma.
Parla, regina dei Goti: rispondi,
dimmi se tu acconsenti alla mia scelta,
ed io per tutte le deità romane
ti giuro, poiché sono già qui pronti
il prete e l'acqua santa, e sono accese
le faci, ed ogni cosa è apparecchiata
per l'imeneo,⁽²⁶⁾ che non vorrò tornare

⁽²³⁾ In realtà, non c'era stata vanteria alcuna da parte di Tito nel sollecitare il suffragio del popolo a favore di Saturnino; ma questi mente volutamente a rinfacciargli la vanteria, nel tentativo di liberarsi da qualsiasi obbligo verso di lui.

⁽²⁴⁾ "...that dunning piece": è l'immagine della monetina che passa da una mano all'altra (J.C. Maxwell, "New Arden Shakespeare", 1953).

⁽²⁵⁾ "... like the stately Phoebe 'mongst her nymphs": a quale Febe si alluda qui, è incerto. Le Febe della mitologia classica erano due: una figlia di Urano e di Gea (la Terra), profetessa a Delfo prima di Apollo; l'altra, che ebbe da Apollo un figlio. Ma nessuna delle due era ninfa; a meno che qui Shakespeare non voglia alludere a Diana, la divinità lunare, chiamata Febe per attrazione da Febo, il sole suo fratello (così nel "Sogno d'una notte di mezza estate", I, 1, 209: "Tomorrow night, when Phoebe doth behold").

a rivedere le strade di Roma,
non vorrò risalire al mio palazzo
da qui, se non portando insieme a me
la mia sposa impalmata legalmente.

TAMORA - E qui io giuro a Roma, avanti al cielo,
se Saturnino innalzerà a sua sposa
la regina dei Goti,
ch'essa sarà la sua umile ancella,
la nutrice amorosa
e la madre della sua giovinezza.

SATURNINO - Ascendi dunque al Panteon,
bella regina, e voi tutti, signori,
fate corteggio al vostro imperatore
e alla sua bella sposa,
inviata dal cielo a Saturnino,
e che ha sconfitto con la sua saggezza
l'avversa sua fortuna.⁽²⁷⁾
Celebreremo là i sacri riti.
(*Escono tutti, tranne Tito*)

TITO - Io non sono richiesto da nessuno
di fare da corteggio a questa sposa...
Ah, Tito, quando mai ti è capitato
d'andar solo così, disonorato,
e coperto da così ingiusti torti!

*Entra MARCO ANDRONICO con i tre figli di Tito, LUCIO,
QUINZIO e MARZIO*

MARCO - Oh, Tito, guarda, guarda quel che hai fatto!
Hai trucidato, in una ingiusta lite,
un tuo virtuoso figlio.

TITO - No, mio figlio, no, stolido tribuno!
Di costoro nessuno è figlio a me.
Né tu sei mio fratello,
complici e soci tutti di un'azione
che ha disonorato la famiglia:
indegni figli ed indegno fratello!

LUCIO - Lasciate almeno che gli diamo noi
sepoltura, siccome si conviene;
avanti, diamo sepoltura a Muzio
con i nostri fratelli.

⁽²⁶⁾ Il testo parla qui di "prete" ("priest"), di acqua santa ("holy water") e di "ceri" ("tapers") che erano tutti ingredienti e apparecchiature della cerimonia nuziale del tempo di Shakespeare.

⁽²⁷⁾ "... whose wisdom has her fortune conquered": "whose wisdom" si presta, grammaticalmente, ad esser riferito sia a Saturnino che a Tamora. Nel primo caso è da intendere, con il Lodovici ed altri: "... la saggezza del quale (Saturnino) ha sconfitto la fortuna avversa (di lei)"; ma ci è sembrato che Shakespeare voglia far dire a Saturnino che Tamora, accettando di essere sua sposa, si è conquistata la sua buona sorte, da avversa che essa era.

TITO - Traditori!
 Via! Non riposerà in questa tomba!
 Questo sepolcro è stato qui eretto,
 da cinquecento anni,
 ed io l'ho riccamente restaurato;
 qui dentro sol riposan nella gloria
 soldati e servitori della patria;
 nessuno ucciso bassamente in risse.
 Seppellitelo altrove, ove potete;
 qui non entra.

MARCO - Ma questa è empietà,
 fratello! Parlano per mio nipote
 Muzio le valorose sue imprese!
 Dev'essere sepolto coi fratelli.

MARZIO/QUINTO - E lo sarà, o noi lo seguiremo.

TITO - "E lo sarà"... Chi è quel traditore
 ch'ha osato pronunciare questa frase?

MARZIO - Uno che è pronto a risponderne ovunque,
 tranne che in questo luogo.

TITO - Volete dunque seppellirlo qui
 a mio dispetto?

MARCO - No, nobile Tito,
 ma solo supplicare il tuo perdono
 per Muzio, e dargli degna sepoltura.

TITO - Marco, anche tu, fratello,
 hai colpito la cresta del mio elmo
 e m'hai ferito, con questi ragazzi,
 nell'onore. Perciò tutti nemici
 io vi reputo. Non esasperatemi
 più oltre, dunque, andatevene via.

MARCO - *(Ai figli di Tito)*
 Andiamocene, sì. Non sta più in sé.

QUINTO - Io no, fintanto che l'ossa di Muzio
 non avranno trovato sepoltura.

(Marco e i tre figli s'inginocchiano a Tito)

MARCO - Fratello, in questo nome io ti scongiuro...

MARZIO - Padre, ed in questo nome io ti parlo...

TITO - Tu non parlare più,

se altri vuol riuscire.⁽²⁸⁾

MARCO - Illustre Tito,
che sei più che metà della mia anima...

LUCIO - Padre caro, tu anima e sostanza
di noi tutti...

MARCO - ...consenti a tuo fratello
di dare in questo nido di virtù
sepoltura al suo nobile nipote
nobilmente caduto per l'onore
della sorella e figlia tua Lavinia.
Sei un romano, non essere un barbaro:
i Greci, dopo unanime consiglio,
seppellirono Ajace,
che s'era data morte di sua mano;
e Ulisse, il saggio figlio di Laerte,
volle lui stesso, generosamente,
perorare per il suo funerale.⁽²⁹⁾
Non vorrai dunque che al giovane Muzio,
ch'era stato la gioia di tua vita,
sia sbarrato l'ingresso in questa tomba.

TITO - Alzati, Marco, alzati.
Questo è il giorno più triste e disgraziato
ch'io abbia mai vissuto:
esser disonorato dai miei figli,
a Roma!... Ebbene, avanti seppellitelo,
ma seppellite me subito dopo!

(Il corpo di Muzio è calato nella tomba)

LUCIO - Qui riposino in pace le tue ossa,
Muzio caro, vicino ai tuoi fratelli,
e noi adoreremo la tua tomba
con trofei.

(Tutti si inginocchiano, meno Tito)

TUTTI (*meno Tito*) - E nessuno sparga lacrime
per il nobile Muzio: vive in gloria
chi morì per difender la virtù.

⁽²⁸⁾ "... *if all the rest will speed*": "riuscire a farmi cedere alle insistenze"; ma è frase di senso ambiguo, ed ha ragione, secondo noi, chi la intende come espressione di stizzoso risentimento di Tito verso il figlio Marzio che lo implora "nel nome di figlio", per opposto alla commozione cui lo muove l'implorazione del fratello Marco "nel nome di fratello".

⁽²⁹⁾ L'episodio è cantato da Sofocle nell'"*Aiace*", che però è improbabile che Shakespeare conoscesse. Secondo la leggenda greca, Ajace Telamonio, morto Achille, aspirò ad ottenere le armi di lui, sapiente opera di Vulcano; ma i capi greci le assegnarono ad Ulisse. Aiace, impazzito dall'ira, fece strage di tutto il bestiame che si trovava nel campo greco davanti a Troia e commise altre stravaganze; quando tornò in sé, si vergognò a tal punto che si uccise. Ulisse, in generoso riconoscimento del suo valore, propose lui stesso di dare all'eroe degna sepoltura, e volle pronunciare lui stesso l'elogio di lui alle esequie.

(Escono i tre fratelli Lucio, Quinto e Marzio)

MARCO - Per uscir ora da questa funerea
e lugubre atmosfera, mio signore,
dimmi, com'è potuto mai succedere
che questa scaltra regina dei Goti
si sia potuta così d'improvviso
tanto innalzare a Roma?

TITO - Non lo so,
Marco; io so soltanto che è così.
Se per astuzia o no, può dirlo il cielo.
Ma non dovrà per ciò restare in debito
con l'uomo che a una tal felice svolta
l'ha qui portata da tanto lontano?⁽³⁰⁾

MARCO - Sì, e nobilmente lo ripagherà.

*Trombe. Entrano SATURNINO imperatore, TAMORA, i due
figli di questa DEMETRIO e CHIRONE, il moro ARONNE
da una parte; dall'altra BASSIANO, LAVINIA e altri,
incontrandosi.*

SATURNINO - Così, Bassiano, il gioco t'è riuscito.
Dio ti dia gioia, con la bella sposa.

BASSIANO - Ed altrettanto a te con quella tua.
Di più non dico, né di meno t'auguro.
E così ti saluto.

*(Fa per passar oltre col suo seguito, ma Saturnino lo
investe:)*

SATURNINO - Traditore!
Se c'è una legge a Roma,
e in noi la potestà, tu ed i tuoi
vi pentirete d'un tal rapimento.

BASSIANO - "Rapimento" tu chiami, mio signore,
riprendermi qualcosa ch'era mio,
il mio promesso amore, ora mia sposa?
Decidan pure le leggi di Roma:
intanto io possiedo quel che è mio.

SATURNINO - Bene, sei molto spicciativo, eh?
Ma se vivremo, lo saremo noi
altrettanto con te.

BASSIANO - Signore mio,
dovrò rispondere di quel che ho fatto

⁽³⁰⁾ "... to the man that brought her for this high good turn so far": l'"uomo" è chiaramente il moro Aronne, ma come fanno Tito e Marco a sapere che questi è l'amante segreto di Tamora?

come meglio potrò,
e ne risponderò con la mia vita.
Vorrei che tu sapessi solo questo:⁽³¹⁾
in nome della mia lealtà a Roma,
questo nobile Tito, qui presente,
è stato da te offeso
nella reputazione e nell'onore,
lui, che per liberar per te Lavinia,
ha scannato il più giovane suo figlio
per fedeltà a te, acceso d'ira
nel vederti sottratto con la forza
quanto t'avea lealmente promesso.
Riaccoglilo dunque in tuo favore,
Saturnino, perché s'è dimostrato
per te e per Roma un padre ed un amico
in tutto ciò che ha fatto fino ad oggi.

TITO - Non ti sbracciare, principe Bassiano,
a perorar così per quel che ho fatto,
perché sei stato tu a disonorarmi,
e tutti questi. Roma e i giusti cieli
mi siano testimoni di com'io
ho amato ed onorato Saturnino.
(*S'inginocchia a Saturnino*)

TAMORA - Mio nobile signore,
se mai gradita ai regali tuoi sguardi
fu Tamora, consenti ch'io ti parli
per tutti qui indifferentemente,
e che ti supplichi di perdonare
ogni passata offesa.

SATURNINO - Che, regina!
Dovrei dunque decidermi a soffrire
d'esser pubblicamente vilipeso
e passare vilmente sopra tutto
senza farne vendetta?

TAMORA - Non questo, mio signore;
 giammai non vogliono gli dèi di Roma
ch'io sia autrice del tuo disonore!
Ma oso proclamare sul mio onore
la completa innocenza del buon Tito,
il cui furore, non dissimulato,
rivela tutta l'interna sua pena.
E dunque, te ne supplico,
ridonagli il grazioso tuo favore,

⁽³¹⁾ “*Only thus much I give your grace to know*”: letteralm.: “Solo questo do a conoscere a vostra grazia”. Qui, come altrove, il testo è un'autentica orgia di “vostra grazia”, “mio signore”, “principe”, “gentiluomo”, “signora”, ecc., titoli e modi di colloquiare del tempo di Shakespeare, con l'immancabile “*you*”. Stranamente, sono pochi i traduttori - tranne, a mia conoscenza, il solo Agostino Lombardo - che non hanno avvertito come certe leziosità cortigiane non esistessero nella Roma di Tito Andronico, producendo così un italiano artificioso, inverosimile e spesso grottesco.

non perdere un amico così nobile
per un vano sospetto,
e non affliggere con dure occhiate
il suo cuore gentile.

(Sottovoce, a Saturnino)

Mio signore,
seguimi, fatti guidar da me:
mostrati finalmente conciliato,
dissimula i rancori e lo scontento:
sei stato appena insediato sul trono,
devi evitare che patrizi e plebe,
nel riconsiderar la situazione,
tornino a parteggiare ancor per Tito
e ti depongano per una colpa
come l'ingratitudine, che a Roma
è reputata orribile peccato.
Cedi dunque alle mie esortazioni
e lascia fare a me: coglierò io
l'occasione propizia
per sterminarli tutti quanti sono
tutti e per divellere dalle radici
il lor partito e la loro famiglia,
padre crudele e figli traditori
a cui mi son prostrata supplicando
per la vita del mio diletto figlio;⁽³²⁾
e farò lor sapere che vuol dire
lasciare una regina inginocchiata
per la strada a pregare invano grazia.

(Forte)

Suvvia, suvvia, mio dolce imperatore!
Su, su, Tito Andronico!

(A Saturnino)

Fallo alzare
questo buon vecchio, e riconforta un cuore
che sta morendo in mezzo alla tempesta
di questo sguardo tuo pieno di collera.

SATURNINO -

Alzati, Tito, àlzati.
Ha prevalso la mia imperatrice.

TITO -

(Rialzandosi)
Grazie alla tua maestà e grazie a lei:
queste parole, questi vostri sguardi
mi ridonano un alito di vita.

TAMORA -

Io son ormai incorporata a Roma,
Tito, sono romana di adozione
per mia fortuna, e devo consigliare
l'imperatore in tutto ch'è suo bene.
Con oggi muoion tutte le contese,

⁽³²⁾ Cioè Alarbo, che i figli di Tito, come s'è visto, hanno squartato e bruciato al rogo in sacrificio propiziatorio agli dèi per la loro vittoria e il loro ritorno a Roma.

Andronico, e sia mio onore e vanto,
mio buon signore, l'esser riuscita
a rappacificarti con gli amici.
Per te ho dato, principe Bassiano,
la mia parola al nostro imperatore
con la promessa che sarai con lui
in futuro più docile e trattabile.
E voi altri, signori, e tu, Lavinia,
non temete, seguite il mio consiglio:
inginocchiatevi a sua maestà
e chiedete umilmente a lui perdono.

LUCIO - *(Inginocchiandosi)*
Sì, inginocchiamoci, e giuriamo al cielo
ed a sua altezza che ciò ch'abbiam fatto
fu compiuto senz'ombra di malanimo⁽³³⁾
ma solo per difendere l'onore
della sorella nostra e di noi stessi.

MARCO - E così, sul mio onore, dico anch'io.

*(S'inginocchia anche lui, e con lui anche Quinto e Marco;
Tito rimane in piedi)*

SATURNINO - Via, via, tacete, basta d'annoiarmi!

TAMORA - No, no, mio dolce imperatore, no:
qui dobbiamo sentirci tutti amici.
Il tribuno e i nipoti
sono in ginocchio a chiederti mercé,
ed io non voglio vedermi smentita.
Volgi loro il tuo sguardo, dolce amore.

SATURNINO - Marco, per amor tuo,
e per riguardo a tuo fratello qui,
e alle preghiere della mia Tamora,
rimetto a questi giovani
le loro odiose colpe. Rialzatevi.

(Si rialzano tutti)

Lavinia, benché tu m'abbia lasciato
come un bifolco, ho trovato una moglie,
e, certo come la morte, ho giurato
di non staccarmi scapolo dal prete.⁽³⁴⁾
Vieni avanti, Lavinia,
e se la corte dell'imperatore
può festeggiare un doppio sposalizio
tu oggi sei mia ospite,

⁽³³⁾ L'endecasillabo è tolto di peso dal Lodovici. Il testo ha: "*What we did was mildly as we might*", letteralm.: "Ciò che facemmo fu fatto più dolcemente che potemmo".

⁽³⁴⁾ "... *I swore I would not part a bachelor from the priest*": cioè che la sposerò (Tamora).

coi tutti tuoi parenti, e sarà questo
un giorno sacro all'amore, Tamora.

TITO - E se alla tua maestà piaccia domani
d'andare a caccia al cervo o alla pantera,
verremo di buon'ora tutti quanti
a darti il nostro buongiorno, maestà,
coi corni e con i cani.

SATURNINO - E così sia, Tito, e *gramercy*.⁽³⁵⁾

(Trombe. Escono tutti)⁽³⁶⁾

⁽³⁵⁾ Così nel testo, storpiato francese per “*grand mercy*”, “molte grazie”. L’anacronistico uso del francese fra Romani del basso impero è, a giudizio di molti critici, segno della rozzezza e della sciatteria del copione di questa tragedia, e specialmente di questo primo atto che appare veramente privo della minima scintilla poetica di Shakespeare, tanto da aver confortato, in molti, l’opinione che tutto l’atto sia opera d’altri (di George Piele, per i più).

⁽³⁶⁾ La didascalia dell’in-quarto dice qui “Escono tutti tranne Aronne”, evidente svista del copione, a riprova che originariamente il dramma, come tutti gli altri di Shakespeare, non fosse diviso in atti con relativi intervalli. (È noto che la divisione in atti e scene è venuta con Nicholas Rowe, nel 1700).

ATTO SECONDO

SCENA I - Roma, davanti al palazzo imperiale.

Entra ARONNE

ARONNE -

Ora Tamora sale sull'Olimpo
e resta in alto assisa,
al sicuro dai colpi della sorte,
dallo schianto del tuono e dalla folgore,
dove più non le giunge la minaccia
della pallida invidia.
Come quando il dorato astro del sole,
dopo aver dato il saluto al mattino
e indorato l'oceano coi suoi raggi,
galoppa sul suo carro sfolgorante
per lo zodiaco, e domina dall'alto
i più elevati culmini dei monti,
così Tamora: al forte suo carattere
quanto ha d'onore la terra fa corteggio,
e la stessa virtù al suo cipiglio
s'inchina e trema. Aronne, arma il tuo cuore,
perciò, e accomoda i tuoi pensieri
a salire su su, fino a raggiungere
la vetta del suo volo,⁽³⁷⁾
a fianco della tua imperiale amante,
di lei che così a lungo
hai tenuto in trionfo prigioniera
d'amore, e stretta al fascinoso sguardo
dei tuoi occhi con più saldo legame
che Prometeo alla rupe del Caucaso.⁽³⁸⁾
Via le vesti da schiavo
e i servili pensieri! Voglio splendere
e sfavillar tutto di perle e d'oro,
per far corona a questa imperatrice
pur mo' creata. Far corona, ho detto?
No, folleggiar d'amore
con questa mia regina, questa dea,
questa ninfa, novella Semiramide,⁽³⁹⁾
quest'abile sirena
che incanterà il romano Saturnino
e sarà spettatrice del naufragio
di lui e dell'intera sua nazione.⁽⁴⁰⁾

⁽³⁷⁾ "... *and mount her pitch*": metafora tratta dal linguaggio della falconeria; "*pitch*" è la quota massima raggiunta dal falcone nel suo volo.

⁽³⁸⁾ Prometeo, secondo il mito greco, fu incatenato da Zeus ad una rupe del Caucaso per aver rubato il fuoco all'Olimpo e averlo dato agli uomini.

⁽³⁹⁾ Semiramide, la regina di Assiria e Babilonia divenuta leggendaria per la sua lussuria "che libito fe' licito in sua legge" (Dante, *Inf.*, V, 56).

⁽⁴⁰⁾ Con questo monologo il moro Aronne, che era rimasto muta comparsa per tutto il primo atto, entra prepotentemente in scena per assumere una parte cospicua nel dramma. Tamora ha sottomesso al suo fascino Saturnino di Roma,

Irrompono DEMETRIO e CHIRONE rissando

Ehi, che succede, che tempesta è questa?

DEMETRIO - Chirone, all'età tua manca il cervello,
ed al cervello il taglio e le maniere,
che ti sei messo in testa
d'intrometterti là dov'io ho grazia,
e sai che posso esser prediletto.

CHIRONE - Demetrio, tu con me sei prepotente
in ogni cosa, ed ora pure in questa
vuoi soverchiarmi con le tue bravate.
Non sono un anno o due di differenza
a far ch'io sia di te meno gradito,
o tu più fortunato. Io come te
sono capace ed altrettanto idoneo
a servire ed a meritar le grazie
della donna che amo,
e questo la mia spada è sempre pronta
a provar su di te e a sostenere
se ho titolo all'amore di Lavinia.
(*Snuda la spada*)

ARONNE - Guardie, guardie!⁽⁴¹⁾ Questi due spasimanti
disturbano la pace!

DEMETRIO - Ohé, ragazzo,
se nostra madre, sconsigliatamente,
t'ha messo nelle mani uno spadino
da legarti alla cinta per bellezza,⁽⁴²⁾
ti fai venire i grilli per la testa
da minacciar con esso i tuoi parenti?
Ma tienila incollata nel suo fodero
quella lama di latta,
per quando saprai meglio maneggiarla!

CHIRONE - (*Assalendolo*)
Intanto per quel poco che so adesso,
t'accorgerai di quel che son capace.

DEMETRIO - Ah, ragazzo, ti fai sì temerario?

(*Sguaina anche lui la spada e si affrontano*)

Aronne la descrive come la sua schiava d'amore, a lui sottomessa: il personaggio si propone d'un colpo come il più potente di tutti; "proprio lui - come osserva il Serpieri (note alla sua traduzione, Garzanti, 1989) - che per il colore della sua pelle appare come il più barbaro agli occhi del pubblico".

⁽⁴¹⁾ "*Clubs, clubs!*": "Bastoni, bastoni!", riferimento, per sineddoche, ai bastoni di cui erano armate le guardie - non a Roma ma nella Londra di Shakespeare - per sedare le risse, assai frequenti nelle strade e nelle taverne.

⁽⁴²⁾ "... *a dancing-rapier*": così era chiamato, nel costume dei nobili della fine del sec. XVI, lo spadino che si portava al fianco solo per figura (e non necessariamente "per il ballo" come intendono molti).

- ARONNE - *(Intromettendosi)*
 Ohé, ohé, signori! Proprio qui,
 sotto il palazzo dell'imperatore
 osate trar le spade,
 e scatenare un simile litigio
 in pubblico? Conosco molto bene
 la ragione di questa vostra ruggine,
 e non vorrei, per un milione d'oro,
 che fosse conosciuta da coloro
 cui essa più interessa; e vostra madre,
 anche per molto di più d'un milione,
 non vorrebbe che ciò le procurasse
 danno e disdoro alla corte di Roma.
 Vergognatevi! Dentro quelle spade!
- DEMETRIO - No, se prima non faccio del suo petto
 guaina alla mia, e ricacciato in gola
 a lui quelle parole di disprezzo
 che m'ha soffiato in faccia poco fa!
- CHIRONE - Ebbene, son qui pronto e ben deciso,
 vigliacco chiacchierone,
 che sai solo tuonare con la lingua,
 e con la spada non sei buono a niente!
- ARONNE - Basta, ho detto! Finitela!
 O questa baggianata, per gli dèi
 venerati dai bellicosi Goti,
 ci può mandare tutti alla rovina!
 Ma, signori, non vi rendete conto
 di quanto sia rischioso per voi due
 intromettervi sì ostentatamente
 nei diritti di un principe reale?
 E che! Sarebbe forse diventata
 Lavinia femmina sì dissoluta,
 o Bassiano così degenerato,
 che si possa, per amor suo, dar luogo
 a pubblici litigi come questo,
 senza cadere sotto la giustizia
 o sotto la vendetta personale?
 Attenzione, miei giovani signori,
 che se l'imperatrice vostra madre
 saprà il perché d'un tale disaccordo,
 non gradirà per nulla questa musica!⁽⁴³⁾
- CHIRONE - Che lo sappiano, lei e tutto il mondo!
 Non me ne importa niente!
 Io più di tutto il mondo amo Lavinia.

⁽⁴³⁾ "... and should the empress know this discord's ground, the music will not please": gioco di parole sul doppio significato di "discord", sostantivo, che vale "discordia" ma anche "discordanza", "dissonanza" in senso musicale, e di "ground", che vale "motivo", "ragione" ma anche "basso" in senso musicale (il basso che fa da bordone alla melodia).

DEMETRIO - Pensa, bamboccio, a più modesta scelta!
Su Lavinia ha riposto le speranze
il tuo maggior fratello.

ARONNE - Siete pazzi!...
O non sapete dunque, giovanotti,
quanto sono furiosi e intolleranti
i Romani negli amorosi affari?
Vi dico io, signori, che voi due
non fate che tramar con questo mezzo
la vostra morte.

CHIRONE - Mille morti Aronne,
io rischierei, per ottener per me
colei che amo.

ARONNE - E come? E con che mezzi?

DEMETRIO - Perché fai tu la cosa così strana?
È una donna, e può esser corteggiata;
è una donna, e può esser conquistata.
È Lavinia, e non può ch'essere amata.
Amico, per la gora del mulino
scorre più acqua che sappia il mugnaio:
ed è più facile da una pagnotta
rubar via una fetta già tagliata.
Sia pur Bassiano dell'imperatore
fratello: personaggi
più importanti di lui hanno portato
sulla testa l'insegna di Vulcano.⁽⁴⁴⁾

ARONNE - *(A parte)*
Importanti, sì, come Saturnino.

DEMETRIO - Perché allora dovrebbe disperare
chi sa blandir l'amore di una donna
con parole fiorite,
con dolci sguardi e doni generosi?
Quante volte hai cacciato una cerbiatta
di frodo, e l'hai saputa far sparire
sotto la barba del suo guardacaccia?⁽⁴⁵⁾

ARONNE - Allora, a quanto sembra,
anche una bottarella di quel tipo⁽⁴⁶⁾

⁽⁴⁴⁾ “*Vulcan’s badge*”: cioè le corna. Vulcano, bruttissimo, aveva avuto in sposa da Zeus la bellissima Venere, in ricompensa dei fulmini forniti al padre degli dèi per abbattere i Giganti. Ma Venere lo tradì con Marte, dal quale ebbe addirittura cinque figli: Armonia, Anteros, Fobos, Demos e Eros.

⁽⁴⁵⁾ “... *by the keeper’s nose*”, letteralm.: “... sotto il naso del suo guardiano”. Il paragone con la femmina del cervo è quanto mai pertinente: queste bestie oggi sono protette e molto sorvegliate, per evitare di far estinguere la razza con la caccia.

⁽⁴⁶⁾ “... *some certain snatch or so would serve your turns*?”: qui ha inizio e va avanti fino alla fine della scena, tutto un gioco di sottintesi sessuali sotto il gergo venatorio. “*Snatch*” sta per “caccia” o anche “ratto”, ma in gergo popolare sta

farebbe al caso tuo?

CHIRONE - Proprio così, se quel caso venisse.

DEMETRIO - Aronne, l'hai incocciata.⁽⁴⁷⁾

ARONNE - Così fosse riuscito pure a te,
ché non staremmo a frastornarci il capo
con tutti questi inutili schiamazzi!
Ma sentite, sentite,
davvero siete tanto sprovveduti
da starvi lì a beccare l'un con l'altro?
Vi sentireste offesi
se poteste arrivarci tutti e due?

CHIRONE - Io no, in fede mia.

DEMETRIO - Ed io nemmeno,
una volta che ottenga la mia parte.

ARONNE - E allora, santa fede, fate pace,
ed unitevi in ciò che vi divide.
Vi serviranno astuzia e stratagemma
a farvi soddisfare il vostro intento,
e quindi è bene vi mettiate in testa
che ciò che non potrete conseguire
sì facilmente come voi volete,
lo dovete ottenere come potrete.
Questa Lavinia, amore di Bassiano,
in castità la vince con Lucrezia.⁽⁴⁸⁾
Perciò con lei, sentite quello che vi dico,
si devono adoprare altre maniere
che le temporeggianti languidezze;
e questo corso io ve l'ho trovato.
Miei signori, qui sta per iniziare
una solenne partita di caccia
alla quale verranno ad intrupparsi
inclite e belle femmine romane.
La foresta ha viali ampi e spaziosi,
ma anche molti anfratti solitari
naturalmente adatti a favorire
lo stupro e la violenza. In uno d'essi
voi due isolerete dal suo branco
la tenera cerbiatta,
e se non basteranno le parole,

per "atto sessuale consumato alla svelta" (quello che i romani chiamano "bottarella"); "*serve you turn*" sta per "servire al tuo scopo", ma anche "fare un servizio sessuale". Così l'intende Chirone e così doveva intenderlo il pubblico.

⁽⁴⁷⁾ "*Aaron, thou has hit it.*": anche qui "*to hit*" è "colpire il bersaglio", ma anche, nel solito gergo lubrico, "consumare l'atto sessuale" ("Ha cogliuto buono 'o tiro", canta una famosa canzone napoletana, per dire la stessa cosa).

⁽⁴⁸⁾ Lucrezia, la matrona romana violentata da Tarquinio e suicidatasi per la vergogna, era per i Romani il simbolo della castità eroica femminile. Nello stesso anno in cui appariva questo dramma (1594), Shakespeare pubblicava appunto il suo poemetto "Il ratto di Lucrezia" ("*The Rape of Lucretia*"). I riferimenti a questa storia sono frequenti nel teatro shakespeariano (cfr. "*Macbeth*", II, 1, 55; "*Cimbelino*", II, 2, 12-14).

a colpirla, usatele la forza.⁽⁴⁹⁾
Solo così, e in nessun altro modo,
coronerete la vostra speranza.
Venite, andiamo dall'imperatrice;
e lei, che alla perfidia e alla vendetta
ha consacrato il sacro suo intelletto,⁽⁵⁰⁾
saprà affilar col saggio suo consiglio
lo strumento che vi permetterà,
senza che vi azzuffiate,
di soddisfare i vostri desideri,
ciascuno il colmo delle proprie voglie.
La corte dell'imperatore a Roma
è simile alla casa della Fama,
piena di lingue, di occhi e d'orecchi;⁽⁵¹⁾
i boschi sono invece impenetrabili,
sordi e muti, paurosi:
là parlate, colpite e soddisfateli;⁽⁵²⁾
là potete appagar le vostre voglie,
bene occultati agli sguardi del cielo,
e banchettare a vostra discrezione
al desco del tesoro di Lavinia.

CHIRONE - Il tuo consiglio, amico,
non sa davvero di vigliaccheria.

DEMETRIO - “*Sit fas aut nefas*”,⁽⁵³⁾ fin ch'io trovi il fiume
che mi raffreddi da questa caldana,
la magia che mi plachi queste voglie,
“*per Stygia, per Manes vehor*”.⁽⁵⁴⁾

(*Escono*)

SCENA II - Un bosco presso Roma

*In un grande baccano di corni da caccia e latrati di cani entrano TITO
ANDRONICO, suo fratello MARCO e i suoi figli LUCIO, QUINTO e
MARZIO*

TITO - La caccia è aperta; l'ora mattutina

⁽⁴⁹⁾ “... *single you thither then your dainty doe*”: prosegue la metafora della caccia. “*To single*” è il verbo usato per indicare la manovra di separare l'animale dal branco, per colpirla.

⁽⁵⁰⁾ “... *with her sacred wit/ To villany and vengeance consecrate...*”: “*sacred*”, “*consecrate*”, questa insistenza di Aronne su questa “sacralità” di Tamora va intesa - come osserva il Serpieri (op. cit.) - in senso ironico: Aronne, sebbene amante di Tamora, sta sempre in una posizione di superiorità nei confronti di lei, come di tutti gli altri.

⁽⁵¹⁾ La Fama - non la sua casa ma la sua personificazione - era, secondo i Romani, un fanciulla con le ali tutte piene di occhi e di lingue (non di orecchi), e munita di due trombe con una delle quali propagava la verità, con l'altra la bugia. v. sopra.

⁽⁵²⁾ “... *there speak, and strike... and take your turn*”: per il senso di “*take your turn*” v. sopra la nota (46).

⁽⁵³⁾ Latino per “Sia lecito o no”. Curioso questo Goto che parla latino, e che mostra, più sotto, un bel grano di erudizione!

⁽⁵⁴⁾ Latino per: “Son trasportato per le stigie plaghe, in mezzo alle ombre dei mani”. Per “*Manes*” v. sopra la nota (10).

è chiara e grigia, i campi son fragranti
e verde è il bosco. Slegateli qui,
e fateli abbaiare a tutto spiano,
che sveglino così l'imperatore
con l'amabile sua novella sposa,
e facciano levar dal letto il principe;
e suonate il segnale della caccia,
sì che tutta la corte ne riecheggi.
Figli, sia vostra cura,
come è la nostra, fare buona scorta
alla persona dell'imperatore.
Ho fatto torbidi sogni stanotte
e l'albeggiar del giorno
m'ha solo infuso più fresco sollievo.

*Entrano SATURNINO, TAMORA, BASSIANO,
LAVINIA, CHIRONE, DEMETRIO e seguito*

Molti giorni felici alla maestà
del nostro imperatore, ed altrettanti
e ugualmente felici a te, signora.
Ho svegliato le vostre maestà,
come promesso, col suono dei corni.

SATURNINO - Ed anche troppo forte, signor mio,
ed un po' troppo presto, aggiungerei
per signore novellamente spose.

BASSIANO - Che ne dici, Lavinia?

LAVINIA - Per me no.
Ero già sveglia da più di due ore.

SATURNINO - Ebbene, allora andiamo;
siano approntati i carri ed i cavalli,
e via al nostro svago.
(*A Tamora*)

Ora, signora
conoscerai la caccia dei Romani.

MARCO - Ho cani, mio signore,
capaci di stanare e di cacciare
la più feroce pantera,
e arrampicarsi ovunque.

TITO - Ed io cavalli
da inseguir la preda dovunque vada,
e sopra la pianura come rondini

DEMETRIO - (*A parte, a Chirone*)
A noi non servono cavalli e cani
per cacciare, Chirone, ma anche noi

speriamo di poter mettere a terra
una tenera cerva.

(Escono tutti)

SCENA III - Luogo solitario nel bosco

Entra ARONNE con un sacco d'oro

ARONNE - Uno ch'abbia cervello
penserebbe che io ne sia sprovvisto,
a vedermi interrare sotto un albero
tutto quest'oro, ben sapendo ch'esso
non potrà più venire in mio possesso.
Ma chi del mio cervello
dovesse fare sì bassa stima è bene
che sappia che quest'oro ha da servire
a me a coniare un tale stratagemma
che, se sagacemente messo in atto,
dovrà far nascere un eccellente
capolavoro di furfanteria.⁽⁵⁵⁾
Per ora qui riposa,
caro metallo, a danno di coloro
che dai forzieri dell'imperatrice
sono usi a ricever l'elemosina.⁽⁵⁶⁾

Entra TAMORA

TAMORA - Aronne, amore mio,
che hai? perché quell'aria sconsolata,
quando ogni cosa intorno
traspira sol gaiezza? Da ogni siepe
cantan gli uccelli le lor melodie,
la serpe dorme nel gioioso sole
arrotolata, palpitano tremule
le verdi foglie al rinfrescante soffio
del venticello, disegnando in terra
una scacchiera d'ombra. Qui, Aronne,
sediamoci al cortese lor riparo,

⁽⁵⁵⁾ "... will beget a very excellent piece of villany": è il secondo monologo di Aronne, implicitamente rivolto al pubblico in forma di coro, che dà il tocco finale alla presentazione del personaggio, il *villain* shakespeariano ritagliato sul modello della grande tragedia classica seneciana. Aronne - nota il Melchiori (G. Melchiori, *Shakespeare*, Laterza, Bari, 1994, pag. 34) - "è certamente reminiscenza del crudelissimo schiavo moro protagonista della terza parte delle *Novelle del Bandello*" che Shakespeare deve aver letto nella traduzione francese fatta da Louis de Belleforest nel terzo volume delle sue *Histoires tragiques* (1576-1579), dalle quali ha tratto poi anche l'"*Amleto*".

⁽⁵⁶⁾ Chi sono "coloro" cui si riferisce Aronne? Sono verosimilmente tutti i postulanti che ricevono, per una ragione o un'altra, denaro dalle casse dell'imperatore. Quelle casse sono ora vuotate, e quindi essi ne ricevono danno. Il suo "eccellente capolavoro di furfanteria" sarà che quell'oro, rubato all'erario, dovrà fornir la prova che i figli di Andronico hanno fatto assassinare Bassiano da un cacciatore al quale quell'oro è stato dato in compenso; prova che lo stesso Aronne fornirà, fingendo di ritrovare il sacchetto.

e mentre l'eco irride balbettando
 ai cani replicando in nota stridula
 all'intonato fraseggiar dei corni,
 come se il loro suono
 venisse ai nostri orecchi da altra caccia,
 stiamoci ad ascoltare il lor clamore
 che si stinge⁽⁵⁷⁾ nell'aria a man a mano,
 e a corona di dolci scaramucce,
 quali si dice gustarono un giorno
 l'errante principe e la sua Didone⁽⁵⁸⁾
 quando un provvidenziale temporale
 li sorprese, e una complice caverna
 fu gentile cortina al loro amplesso;
 potremo, nelle braccia l'un dell'altro,
 dopo aver consumati i nostri giochi,
 goderci, insieme avvinti, un aureo sonno;
 e il lontano fragor di cani e corni
 saran per noi come la ninna nanna
 della nutrice che addormenta il bimbo.

ARONNE -

Se i desideri tuoi governa Venere,
 mia signora, sui miei regna Saturno.⁽⁵⁹⁾
 Che cos'altro significa, se no,
 questo mio occhio dal funereo sguardo
 il mio stare in silenzio,
 l'annuvolata mia malinconia,
 questa lanosa mia capigliatura
 snodata in riccioli come una serpe
 che si srotola come per scattare
 a un'azione di morte? No, signora,
 segni di Venere non sono, questi:
 nel mio cuore è di stanza la vendetta,
 nella mia mano dimora la morte;
 nel mio capo martellano
 sangue e rivalsa. Ascoltami, Tamora,
 imperatrice di questa mia anima
 che non ha mai sperato paradiso
 più paradiso di quello ch'è in te:
 questo è il giorno fatale di Bassiano;
 oggi la sua diletta Filomela
 dovrà perder la lingua,⁽⁶⁰⁾

⁽⁵⁷⁾ "... *their yellowing noise*": "*yellowing*" è qui da intendere nel senso di "*shading out*", detto di qualcosa che ingiallendo perde il suo colore come le foglie d'autunno, come l'età che invecchia (cfr. "*Macbeth*", V, 3,2: "*My way of life/ Is fall'n into the sere, the yellow leaf*": "... La mia vita/ è giunta al punto in cui sul suo cammino/ la foglia si fa secca ed ingiallita"). Tutta questa battuta di Tamora è sicuramente di mano di Shakespeare, perché è uno dei tocchi di autentica poesia che si trovano nel dramma.

⁽⁵⁸⁾ Enea, principe troiano. L'episodio è cantato da Virgilio nel IV libro dell'"*Eneide*".

⁽⁵⁹⁾ "... *Saturn is dominator over mine*": Saturno era la divinità simbolo dell'afflizione; era rappresentato nella iconografia classica come un vecchio canuto e barbuto, dall'aspetto grave e triste, per ricordare la prigionia in cui l'aveva tenuto Giove prima di scacciarlo dal cielo. (Cfr. anche in "*Tanto trambusto per nulla*", I, 3: "*I wonder thst thou - being as thou says thou art - born under Saturn...*": "Mi stupisce che uno come te, /nato sotto l'influsso di Saturno, / come tu dici...").

e la sua castità dovrà subire
d'essere messa a sacco dai tuoi figli,
che ciò fatto nel sangue di Bassiano
si tergeran la mani. Questa lettera,
ecco, la vedi? Prendila, ti prego,
e consegnala tu all'imperatore:
essa contiene una trama mortale.
Non chieder altro, qui siamo spiati.
Eccoli, arriva una prima partita
del bottino sperato: ignari entrambi
della cattiva sorte che li aspetta.

Entrano BASSIANO e LAVINIA

TAMORA - Mio dolcissimo Moro,
più dolce a me della mia stessa vita!...

ARONNE - Basta adesso, mia grande imperatrice.
Qui c'è Bassiano. Sii aspra con lui.
Io vado intanto in cerca dei tuoi figli
che ti diano man forte nella lite,
qual che ne sia il pretesto.

BASSIANO - Chi vedo! La regale imperatrice
di Roma! Sola, senza alcuna scorta?
O non è Diana, sotto le sue vesti,
che, abbandonati i sacri suoi boschetti,
è voluta venire in questa selva
per assistere qui alla grande caccia?

TAMORA - Insolente spione dei miei passi!
Se veramente avessi quel potere
che dicono di Diana, le tue tempie
andrebbero coperte, adesso, subito,
al modo di Atteone,
d'un paio di lussureggianti corna,⁽⁶¹⁾
e sulle membra tue, così mutate,
s'avventerebbe tutta la canéa,
volgare ficcanaso!

⁽⁶⁰⁾ È il primo riferimento alla favola della principessa ateniese di tal nome, narrata da Ovidio nel VI libro della *“Metamorfosi”*, e sulla quale Shakespeare certamente ha modellato la vicenda dalla sua Lavinia. Essa è così narrata da Igino (*“Favole”*, XIV): “Il tracio Tereo, che aveva sposato Progne, figlia di Pandione, si recò ad Atene e al suocero chiese in moglie l'altra figlia di nome Filomela, dicendo che Progne era morta. Pandione acconsentì e lasciò partire Filomela in compagnia di alcuni servi; ma Tereo gettò in mare questi e costrinse la cognata a scendere a terra e a seguirlo in un vecchio abituro, e quivi la stuprò. Tornato in Tracia, affidò Filomela alla moglie del re Linceo, amico di Progne, di nome Letusa. Questa accompagnò subito da Progne la giovinetta oltraggiata, e le due donne, per vendicarsi di Tereo, uccisero Iti, figlio di lui e di Progne, e ammannirono a Tereo le sue membra alla mensa, poi fuggirono. Ma gli dèi, per sottrarle all'inseguimento di Tereo, mutarono Progne in rondine e Filomela in usignolo”. A Filomela/usignolo Shakespeare farà tagliare la lingua, sì ch'essa non possa più cinguettare.

⁽⁶¹⁾ Altro riferimento al mito greco. Atteone, cacciatore allievo del centauro Chirone (maestro anche di Achille), fu mutato in cervo da Artemide (la Diana dei Romani) e poi sbranato dai suoi stessi cani, per aver osato di guardare la dea mentre si bagnava nuda con le sue ninfe.

LAVINIA - In quanto a corna,
con tua licenza, dolce imperatrice,
si ritiene da tutti che a piantarle
tu possieda un talento sopraffino,
e c'è da chiedersi se tu ed il Moro
non vi siate appartati apposta qui
per consumare i vostri esperimenti.
Giove protegga oggi dai suoi cani
tuo marito! Sarebbe un gran peccato
se avessero a scambiarlo per un cervo.

BASSIANO - Il tuo nero Cimmerio,⁽⁶²⁾
tinge l'onore tuo, imperatrice,
del color del suo corpo, ripugnante,
detestabile, sporco, credi a me.
Perché ti sei staccata dal tuo seguito,
sei smontata dal tuo bel palafreno
bianco-neve e ti sei avventurata
in questo oscuro e recondito luogo
in compagnia di quel barbaro Moro,
se turpe voglia non t'avesse spinta?

LAVINIA - E, da noi interrotta nel tuo spasso,
hai certamente tutte le ragioni
per trattar da insolente ficcanaso
il nobile mio sposo.
(A Bassiano)

Andiamo via.
Si goda pure quel suo amor corvino.
Questa valle si addice ottimamente
a certi passatempi.

BASSIANO - Ma mio fratello il re dovrà saperlo.

LAVINIA - Sì, queste scappatelle di sua moglie
da tempo l'hanno esposto,
buon re, ad essere così infamato!

TAMORA - Chi mi dà la pazienza
di star a sopportare tutto questo?

Entrano CHIRONE e DEMETRIO

DEMETRIO - Che c'è, cara sovrana?
Che succede, graziosa madre nostra?
Perché sei così pallida e turbata?

TAMORA - Non ho forse ragione?
Questi due m'hanno attirata qui,
vedete, in questo luogo:

⁽⁶²⁾ “*Your swarty Cimmerian*”: Aronne è nero, e Bassiano lo paragona ad un cimmerico, uno del favoloso popolo dei Cimmerici, che si diceva visse in perpetua oscurità.

una sterile valle desolata:
 benché d'estate, gli alberi son spogli,
 rinsecchiti, coperti, soffocati
 dal muschio e dal lichene velenoso;
 in questo luogo mai non splende il sole,
 e non s'avverte alcun segno di vita,⁽⁶³⁾
 se non il verso del notturno gufo,
 e del corbaccio del malaugurio.
 E nel mostrarmi quest'orrido botro
 m'han detto che nel cuore della notte⁽⁶⁴⁾
 qui migliaia di diavoli,
 migliaia di serpenti sibilanti
 e porcospini,⁽⁶⁵⁾ levano un tal coro
 di paurose strida che a sentirle
 non c'è creatura umana
 che non impazzi o che non cada morta.
 Dopo questa infernale descrizione
 m'han detto che m'avrebbero legata
 qui stesso al tronco d'un funereo tasso⁽⁶⁶⁾
 e abbandonata a miseranda morte.
 E poi m'hanno chiamata immonda adultera,
 libidinosa Gota, ed oltre a questo
 m'hanno coperta dei più amari insulti
 che abbiano mai udito umani orecchi.
 E se non foste intervenuti voi,
 per miracolo, avrebbero già fatto
 di certo su di me quella vendetta.
 Vendicatemi, figli,
 se avete a cuore questa vostra madre;
 o non chiamatevi più figli miei!

DEMETRIO - Ecco la prova che son figlio tuo.

(Si slancia su Bassiano e lo pugnala: Bassiano non cade e cerca di difendersi, ma su di lui è Chirone)

CHIRONE - E quest'altra che metto a segno è mia,
 a prova che non sono meno forte.

(Pugnala anche lui Bassiano, che cade e muore)

LAVINIA - Su, avanti, Semiramide,⁽⁶⁷⁾
 no, che dico, su, barbara Tamora,
 ché altro nome meglio non s'addice
 a te, che tuo!!

⁽⁶³⁾ "... here nothing breeds": letteralm.: "... nulla si genera" (o cresce).

⁽⁶⁴⁾ "... at the dead time of the night": letteralm.: "... nell'ora morta della notte".

⁽⁶⁵⁾ "... urchins": "porcospini" ma anche "spiriti maligni".

⁽⁶⁶⁾ L'albero del tasso è "funereo" ("hellish") perché si credeva che potesse far morire chi si fosse addormentato alla sua ombra.

⁽⁶⁷⁾ "Ay, come, Semiramis": l'esortazione di Lavinia lascia intendere ch'ella inviti Tamora a finire l'opera e ad uccidere anche lei.

- TAMORA - *(A Demetrio)*
Demetrio, qua il pugnale:
miei ragazzi, vedrete vostra madre
vendicar di sua mano i propri torti.
- (Demetrio le dà il pugnale, Tamora fa per scagliarsi con
esso su Lavinia, ma Demetrio s'interpone)*
- DEMETRIO -
Ferma, signora, no, per lei c'è altro
che l'aspetta: si batte prima il grano,
poi si brucia la paglia.
Questa carina⁽⁶⁸⁾ si vantava tanto
della sua castità, della sua fede
al voto maritale,
e su questa dipinta⁽⁶⁹⁾ sua speranza
sfida la tua grandezza. E tutto questo
dovrebb'ella portarsi nella tomba
intatto?
- CHIRONE -
Giuraddio, mi faccio eunuco,
s'ella dovesse riuscire a tanto!
Trasciniamo il marito in fondo a un fosso
ben nascosto, e di questo corpo morto
facciam cuscino alla nostra lussuria.
- TAMORA -
Ma una volta succhiato dal suo favo
tutto il miele del vostro desiderio,
questa vespa non deve sopravvivere,
o ci pungerà tutti.
- CHIRONE -
Sta' tranquilla,
e lascia fare a noi.
(A Lavinia)
Vieni, bellezza,
che ora ci godremo con la forza
la tua ben custodita castità.
- LAVINIA -
O Tamora, e tu hai volto di donna?
- TAMORA -
Non voglio più sentirla!
Portatevela via!
- LAVINIA -
Signori, siate buoni, una parola:
scongiuratela voi di darmi ascolto.
- DEMETRIO -
Dalle ascolto, sì, nobile signora,
e sia tua gloria mirar le sue lacrime;
ma ad esse sia inflessibile il tuo cuore,

⁽⁶⁸⁾ “*This minion*”: “*minion*” nell’inglese antico era sinonimo di “*pretty*”, “*dainty*”.

⁽⁶⁹⁾ “... *and with that painted hope*”: “*painted*” in senso figurato nell’inglese antico era sinonimo di “*feigned*”, “*artificial*”, “*pretended*” illusorio e falso in genere.

come alla pioggia felce.

LAVINIA -

Quando si videro mai i tigrotti
insegnare qualcosa alla lor madre?
(A *Demetrio*)
Non voler insegnare la ferocia
a colei che l'ha insegnata a te.
Il latte che hai succhiato dal suo seno
s'è fatto marmo; già dalla sua poppa
tu traevi per te tanta ferocia.
Non partorisce però figli uguali
la stessa madre.
(A *Chirone*)

Supplicala tu,
che mi mostri una pietà di donna.

CHIRONE -

Che! Vuoi farmi passare da bastardo?

LAVINIA -

È vero, il corvo non cova l'allodola.
Seppure ho udito dire che il leone,
mosso a pietà (così accadesse a me!),
si sia tagliati i principeschi artigli;
e il corvo abbia nutrito gli altrui nati
trovati abbandonati, mentre i suoi
nel suo nido languivano di fame.
(A *Tamora*)

Ah, se pure il tuo cuore è sì indurito
da non indurti ad essere con me
così cortese, almeno sii pietosa.

TAMORA -

Non so che intende. Portatela via!

LAVINIA -

Oh, lascia allora ch'io ti spieghi meglio,
per amor di mio padre,
che t'ha concesso la vita
quando poteva ucciderti, Tamora.
Non essere sì dura ed ostinata,
apri i tuoi sordi orecchi.

TAMORA -

Per tuo padre...⁽⁷⁰⁾
S'anche tu non m'avessi mai offesa,
sarei con te spietata a causa sua.
Ragazzi, ricordatevi le lacrime
da me versate invano per sottrarre
vostro fratello al loro sacrificio,
ed Andronico nella sua ferocia
non ebbe un solo moto di pietà...
Via, portatela via!
Ed usate di lei a vostro libito.
Il peggio fatto a lei, è il meglio a me.

⁽⁷⁰⁾ Non è nel testo.

LAVINIA - O Tamora, si possa dir di te
che sarai stata una gentil regina,
se di tua mano qui m'uccidi, subito;
ché non è la mia vita ch'io t'imploro,
ora che il mio Bassiano non c'è più.

TAMORA - Che mi mendichi allora, sciocca femmina?
Va', va', lasciami in pace.

LAVINIA - Io t'imploro di darmi morte subito,
e d'altra cosa che pudor di donna
vieta di pronunciare alle mie labbra:
oh, non abbandonarmi alla lussuria
di questi due, peggiore della morte!
Precipitami in qualche orrendo baratro,
in fondo al quale più veder non possa
occhio umano il mio corpo:
fammi questo, Tamora,
e sarai stato un pietoso assassino.

TAMORA - Defrauderei così i miei cari figli
della dovuta loro ricompensa.
No, sfoghino su te le loro voglie!

DEMETRIO - Su, su, che ci hai trattenuti fin troppo!

LAVINIA - *(A Tamora)*
Niente grazia? Niente anima di donna?
Ah, bestiale creatura,
infamia del comune nostro sesso!
Maledizione cada...

TAMORA - Bene, allora
ti tappo io la bocca!
(A Demetrio)
Avanti, tu,
porta qua suo marito. Qua è la fossa
dove Aronne ci ha detto di nascondere.

*(Demetrio butta il corpo di Bassiano nella fossa;
poi esce col fratello, trascinando Lavinia)*

TAMARA - Arrivederci, figli miei, a voi
di sistemarla e d'addomesticarla
come meglio potete.
Più non conosca gioia il cuore mio
finché questi Andronici
non siano stati tutti sterminati.
(A parte)
Ora vado a cercare il mio bel Moro,
mentre i miei figli in foja

restano qui a stuprare questa troia.

(Esce)

Entra ARONNE con QUINTO e MARZIO

ARONNE - Avanti, miei signori, di buon passo:
vi meno subito all'orrenda buca
nella quale ho scoperto la pantera.
addormentata.

QUINTO - Non lo so perché,
mi si appanna la vista.

MARZIO - Ed anche a me,
t'assicuro. Non fosse per vergogna,
pianterei volentieri questa caccia
per dormire un pochino.

(Sprofonda nella buca)

QUINTO - Oh!... Sei caduto?
Che diavolo di trabocchetto è questo?
La sua bocca è coperta d'irti rovi
sulle cui foglie son gocce di sangue
che ha l'aria d'essere appena versato,
fresco come rugiada mattutina...
Sembra proprio la tana della morte.
Fratello, parla, ti sarai ferito
nella caduta?

MARZIO - *(Da dentro la buca)*
Ferito, fratello,
sì, ma dallo spettacolo più orrendo
ch'abbia mai fatto pianger cuore umano.

ARONNE - *(A parte)*
Ora vado a chiamar l'imperatore,
perché li trovi qui,
e possa sospettare con ragione
che siano stati loro
a levare di mezzo suo fratello.

(Esce)

MARZIO - *(c.s.)*
Fratello, aiutami, dammi una mano
a uscir da questa maledetta buca
insanguinata!

QUINTO - Una strana paura
m'ha còlto all'improvviso: un sudor freddo,

un tremore mi scorre per il corpo,
il mio cuore sospetta assai di più
di quanto vedano le mie pupille.

MARZIO -

(c.s.)

A prova di qual buon divinatore
sia il tuo cuore, volgete giù gli occhi,
tu ed Aronne, dentro questa tana
e guardate quale orrido spettacolo
di sangue e morte.

QUINTO -

Aronne se n'è andato,
e il mio cuore è già troppo rattristato
per consentire agli occhi miei di guardare
sia pure di sfuggita a qualche cosa
per cui trema soltanto a immaginarla.
Dimmelo tu, perché non m'era mai occorso
d'aver, come un bambino,
tanta paura di non so che cosa.

MARZIO -

(c.s.)

Qui giace morto il nobile Bassiano,
tutto un mucchio di carne,
nel sangue, come un agnello sgozzato
in fondo a questo odioso, oscuro pozzo
che sembra bere sangue.

QUINTO -

Ma come sai che è lui, se laggiù è buio?

MARZIO -

(c.s.)

Porta ancora sul dito insanguinato
un anello prezioso con brillante
che fa chiarore in tutta questa buca
e, come un cero dentro ad un sepolcro,
illumina del morto il terreo volto
e scopre tutte le scabrose viscere
di quest'orrido pozzo: così pallida
doveva splender la luna su Piramo
la notte ch'egli di virgineo sangue
giacque bagnato.⁽⁷¹⁾ Aiutami, fratello,
dammi la mano, se pur la paura
abbia potuto rendertela fiacca
non meno della mia, tirami fuori
da questo ricettacolo selvaggio,
vorace, abominevole, più odioso
della brumosa bocca di Cocito.⁽⁷²⁾

⁽⁷¹⁾ Altro riferimento alle “*Metamorfosi*” ovidiane, IV, 55-166: Piramo, in un convegno notturno con la sua Tisbe, trova il mantello di lei intriso di sangue, e crede sia stata sbranata da un leone; perciò si uccide. La vicenda è ricordata da Shakespeare anche altrove: nel “*Sogno di una notte di mezza estate*”, dove la rappresentazione della stessa da parte degli artigiani in onore delle nozze di Teseo occupa, in chiave farsesca, una parte cospicua dell’opera; nel “*Mercante di Venezia*”, V, 6-9: “E pure in una notte come questa /Tisbe, sfiorando con trepido passo/ i prati già coperti di rugiada,/ avendo visto l’ombra delle belva,/ se ne fuggì atterrita e discinta ”.

QUINTO - Forza, fratello, allungami la mano,
ch'io tenti almeno di tirarti su:
o, se si dimostrasser troppo scarse
le mie forze per trarti su da qui,
che possa anch'io venire risucchiato
dentro il ventre vorace
di questo pozzo, tomba al buon Bassiano.

*(Si sporge nella fossa, afferra la mano di Marzio,
cerca di tirarlo su, ma non ci riesce)*

Non ce la faccio, ahimè, a tirarti su
fino all'orlo...

MARZIO - Ed a me manca la forza
d'arrampicarmi, se non m'aiuti.

QUINTO - Dammi la mano, qua, un'altra volta;
non ti lascio finché non sarai sopra,
o sarò dentro io...
(Tenta ancora di tirarlo su, ma inutilmente)

Non puoi venire
da me, allora vengo io da te.

(Si getta nella fossa)

Rientra ARONNE con SATURNINO

SATURNINO - Vieni, voglio vederla, questa buca,
e chi ho visto pur mo' saltarvi dentro.
Rispondi: chi sei tu che sei disceso
in questo aperto cavo della terra?

MARZIO - *(Da dentro la buca)*
Siamo i due figli del vecchio Andronico,
per nostra somma disgrazia caduti
ora qui dentro, per trovarvi morto
tuo fratello Bassiano.

SATURNINO - Mio fratello!
Morto... Che dici? So che stai scherzando:
lui e sua moglie son nel padiglione
a nord di questa amena area di caccia.
Non è un'ora che li ho lasciati là.

MARZIO - Dove tu li hai lasciati ancora vivi,
non sappiamo, ma lui
qui sotto, ahimè, l'abbiam trovato morto.

⁽⁷²⁾ Cocito, il lago gelato dell'Inferno, al centro della terra, in cui sono posti i traditori e in cui è infisso a mezzo corpo Lucifero; "brumosa" la bocca di Cocito non è, perché i dannati, secondo che li descrive Dante, vi son sepolti nella ghiaccia, "come festuca in vetro", non possono muoversi né respirare. Ma Shakespeare non conosceva Dante.

Rientra TAMORA col suo seguito, TITO ANDRONICO e LUCIO

- TAMORA - Dov'è sua maestà l'imperatore?
- SATURNINO - Qui, Tamora, sebbene addolorato da una pena mortale.
- TAMORA - E tuo fratello Bassiano, dov'è?
- SATURNINO - Tu frughi al fondo della mia ferita: il povero Bassiano giace qui, assassinato.
- TAMORA -
Allora è troppo tardi
per recarti questo fatale scritto,
(*Gli consegna un foglio*)
dove è tutto l'intrigo
di questo prematuro scannamento.⁽⁷³⁾
E mi stupisce che il volto di un uomo
(*Accenna a Tito*)
possa coprir d'amabili sorrisi
tanta feroce crudeltà omicida.
- SATURNINO - (*Leggendo*)
“...e se noi falliremo nel raggiungerlo
“a nostro destro - Bassiano, intendiamo -
“penserai tu, gentile cacciatore,
“a scavargli la fossa: intendi bene.
“In quanto al tuo compenso,
“lo troverai nascosto fra le ortiche
“sotto il sambuco che ombreggia la bocca
“di quella stessa fossa in cui Bassiano
“decidemmo che fosse seppellito.
“Fallo, e ci avrai amici per l'eterno.”
O Tamora, s'udì mai cosa simile?
La fossa è questa, ed è questo il sambuco.
Vedete, ora, signori,
se potete trovare il cacciatore
che qui doveva uccidere Bassiano.
- ARONNE - Ecco il sacco con l'oro, mio signore.
- SATURNINO - (*A Tito*)
Sono stati perciò due dei tuoi botoli,
cagnacci d'una razza sanguinaria,
a togliere la vita a mio fratello.
Signori, trascinateli dal pozzo
alla prigione, ed aspettino lì

⁽⁷³⁾ “... of this timeless tragedy”: “... di questa prematura tragedia”; “prematuro” perché avvenuta prima, anticipando la trama descritta nel foglio.

fin quando non avremo escogitato
per loro qualche inaudita tortura.

TAMORA - Che! Sono in questa fossa?... Oh, meraviglia!
Come presto si scopre l'assassinio!

TITO - *(Inginocchiandosi)*
Eccelso imperatore, questa grazia,
chino sulle mie deboli ginocchia,
e con lagrime gravi a me da spargere,
io imploro da te:
che se sia mai provata questa colpa
disumana, efferata dei miei figli
maledetti, sì, maledetti, se...

SATURNINO - Se provata! Non vedi che è lampante?
Chi è stato che ha trovato questa lettera?
Tu Tamora?

TAMORA - Andronico;
lui stesso l'ha raccattata da terra.

ANDRONICO - È così infatti, mio signore, sì;
ma lascia ch'io mi faccia lor garante.
Sul venerato avello dei miei padri
giuro che quando la tua maestà
lo desideri, essi saran pronti
a rispondere con la propria vita
di questa grave accusa.

SATURNINO - Lor garante?
Non serve che tu garantisca alcunché.
Preparati a seguirmi.
Qualcuno porti il corpo assassinato;
altri prenda in custodia gli assassini;
non li si lasci pronunciar parola;
la colpa è chiara, e, per l'anima mia
ci fosse peggior fine della morte,
a loro dovrebb'essere irrogata.

TAMORA - Non temere, Andronico, pei tuoi figli.
Supplicherò io il re in lor favore,
vedrai che tutto andrà bene per loro.⁽⁷⁴⁾

TITO - Andiamo, Lucio, vieni,
non indugiarti a parlare con loro.

⁽⁷⁴⁾ È la prima vendetta di Tamora su Andronico e figli: si ripete, rovesciata, la situazione della prima scena del primo atto, dove era lei, Tamora, ad inginocchiarsi a Tito per implorare inutilmente la grazia per suo figlio Alarbo; qui è Tito ad inginocchiarsi a Saturnino, per i suoi figli, e Tamora, nella sua perfidia, gli promette ipocritamente di intercedere per loro. A questo punto, in mancanza di altre "stage instructions", si deve intendere che i due fratelli e il cadavere di Bassiano siano tratti fuori dal fosso: altrimenti non si comprende l'esortazione di Tito a Lucio a "non indugiarsi a parlare con loro".

(Escono tutti)

SCENA IV - Altro luogo della foresta

Entrano CHIRONE e DEMETRIO conducendo LAVINIA, violentata, sanguinante, con le mani e la lingua mozzate

DEMETRIO - Ed ora, bella, vallo a raccontare,
se la tua lingua può parlare ancora,
chi te l'ha mozza e chi t'ha violentata.

CHIRONE - E se i tuoi moncherini
ti consenton di fare la scrivana,
scrivi quello ch'hai in mente,
e comunica agli altri il tuo pensiero.

DEMETRIO - Guarda come riesce, tuttavia,
con segni e gesti a fare scarabocchi!

CHIRONE - Ora vattene a casa,
chiedi d'aver dell'acqua profumata,
e ti lavi le mani.

DEMETRIO - Che chiede, che si lava? Non ha lingua
per chiedere, né mani da lavare.
Lasciamola al suo muto passeggiare.

CHIRONE - Al suo posto, m'andrei ad impiccare.

DEMETRIO - Sì, se avessi le mani
per annodarti il cappio della corda!

(Escono Chirone e Demetrio)

Entra MARCO ANDRONICO proveniente dalla caccia e vede Lavinia che, vedendolo, fugge.

MARCO - Eh, chi è, mia nipote, quella là
che fugge via così?... Nipote, aspetta,
una parola! Dov'è tuo marito?...
(Lavinia si ferma, Marco s'accorge delle sue mutilazioni)
Se sogno, tutto quello che possiedo
per essere svegliato! Se son desto,
mi fulmini un pianeta,
perch'io possa dormire un sonno eterno!
Parla, nipote mia gentile, dimmi:
quali mani spietate ed inumane
t'han così macellata e mutilata,
t'hanno nudato il corpo

di quelle sue due rame deliziose,
 di quei dolcissimi suoi ornamenti
 sotto il cui cerchio d'ombra
 molti re han cercato di dormire,
 e non avrebbero potuto avere,
 in verità, felicità sì grande
 quanta è sol la metà dell'amor tuo?
 Parla, dunque, perché non mi rispondi?
(S'accorge anche della lingua mozza)
 Ah, che dalle tue labbra di cinabro,
 coll'andare e venir del tuo respiro
 vedo sgorgare sangue, un rosso fiotto,
 simile allo zampillo d'una fonte
 che gorgoglia con lo spirar del vento!
 Ma certo, un qualche Tereo⁽⁷⁵⁾ t'ha stuprata,
 e, perché non potessi denunciarlo,
 t'ha tagliata la lingua!
 Ah, tu volgi la testa per vergogna,
 e con tutto che perdi tanto sangue,
 simile ad una canna con tre bocche,
 le tue guance son rosse
 come avvampa la faccia di Titano⁽⁷⁶⁾
 quando incontra una nuvola.
 Dovrò dunque parlare io per te?
 Devo dir io per te quello che vedo?
 Ah, potessi conoscere il tuo cuore!
 E sapere chi è stata quella belva,
 per potermi sfogare a maledirla!
 Il dolore nascosto, come un forno
 che brucia in cenere quando è tappato,
 incenerisce il cuor che lo racchiude.
 Mia dolce Filomela...
 no, ché quella perdé solo la lingua,
 e poté con le mani,
 cucendo con pazienza su una tela
 la sua storia, comunicarla agli altri;
 ma a te, nipote cara, anche quel mezzo
 è precluso: un più callido Tereo,
 t'ha reciso quelle soavi dita
 che avrebbero saputo ricamare
 meglio di Filomela il tuo pensiero.
 Ah, se quel mostro avesse visto fremere
 quelle mani di giglio su un liuto,
 come foglie di pioppo al dolce zefiro,
 e deliziare come un dolce bacio
 col loro tocco, le seriche corde,
 nemmeno a costo della propria vita
 avrebbe mai osato di sfiorarle!
 O se avesse ascoltato quella lingua
 e l'armonia celeste che ne usciva,

⁽⁷⁵⁾ V. sopra la nota (60).

⁽⁷⁶⁾ V. sopra la nota (20). Le tre "bocche" sono, si capisce, i due moncherini e la bocca.

si sarebbe lasciato scivolare
dalle mani il coltello, addormentandosi,
al par di Cerbero ai piedi di Orfeo.⁽⁷⁷⁾
Vieni, andiamo a far cieco tuo padre,
perché l'occhio d'un padre
sarà accecato da una vista simile.
Se basta un'ora di pioggia diretta
ad inondare gli olezzanti prati,
che non faranno agli occhi di tuo padre
interi mesi di continuo pianto!
Non cercare di startene in disparte,
noi spartiremo i gemiti con te.
Oh, potessero i nostri di noi tutti
alleviare la tua infelicità!

(Escono)

⁽⁷⁷⁾ Il testo ha: "... as Cerberus at the Thracian poet", "come Cerbero ai piedi del cantore tracio". Orfeo è il mitico cantore della Tracia, alla musica della cui lira si fermavano le correnti dei fiumi, e si muovevano le selve e le montagne, e le belve dimenticavano la loro ferocia. Prese parte alla spedizione degli Argonauti, e salvò gli eroi dalle Sirene col canto, in opposizione ad esse. Scese nell'Ade alla ricerca dell'amata Euridice e con la sua lira "vinse le ombre del Tartaro e i tristi dèi dell'Erebo... Anche il nocchiero della palude infernale (Caronte) posò il suo remo e venne ad ascoltare..."(Seneca, "Ercole sul monte Oeta", 1060 e segg.).

ATTO TERZO

SCENA I - Roma, una strada.

Entrano, sfilando sulla scena, i giudici e i senatori con i figli di Tito, MUZIO e QUINTO, in catene, condotti al supplizio. TITO li precede implorando grazia per i figli.

TITO -

Austeri padri, nobili tribuni,
fermatevi, ascoltate mi, vi prego!
Per pietà dei miei anni
ora consunti, la cui giovinezza
è stata spesa in perigliose guerre,
per dare a tutti voi sonni sicuri;
per tutto il sangue mio sparso per Roma
nel corso della grande sua contesa;
per le notti trascorse in veglia
all'addiaccio; per queste amare lacrime
che vedete sulle mie vecchie guance
ora riempire i solchi delle rughe,
io vi chiedo pietà
per questi miei due figli condannati;
le loro anime non son corrotte
come si vuol far credere.
Per ventidue figli io non ho pianto,
perché son tutti morti
nel maestoso letto dell'onore.
*(Si prostra a terra, mentre i giudici gli passano accanto con
i due prigionieri, avviandosi all'uscita)*
Per questi due, tribuni, nella polvere
io scrivo il mio profondo struggimento
e il pianto del mio cuore desolato,
e possan le mie lacrime
saziar l'arida sete della terra;
il dolce sangue di questi miei figli
la farebbe sol rossa di vergogna.

*(Passano via, coi giudici ed i prigionieri, anche i senatori e
i tribuni. Andronico resta solo).*

O terra, ti sarò più amico io,
con la pioggia che stillerà su te
da queste antiche urne,⁽⁷⁸⁾
che mai ti sia il giovinetto aprile
con tutti i suoi rovesci; perché io,
pur nella siccità dell'arsa estate
verserò la mia pioggia su di te,

⁽⁷⁸⁾ Si adotta la lezione "urns" ripresa da molti dall'edizione shakespeariana di Sir Thomas Hanmer (Oxford, 1743, 6 voll.) come emendamento alla lezione "ruins", ("queste antiche rovine") che figura nelle edizioni più antiche. È sempre una metafora per "occhi": "urne" nel senso foscoliano di "vasi lustrali" che accolgono le lacrime votive.

e d'inverno con le mie calde lacrime
ti scioglierò la neve, sul tuo volto
mantenendo perenne primavera;
ma tu, terra, rifiutati di bere
adesso il sangue dei miei dolci figli.

*(Entra LUCIO, con la spada sguainata in pugno
e si ferma ad ascoltare suo padre)*

Venerandi tribuni, onesti padri,
siate gentili, slegate i miei figli,
revocate la lor condanna a morte
e consentite a me,
che non ho mai versato alcuna lacrima
prima d'ora, di dir che le mie lacrime
saranno state per ciascun di voi
persuasivi oratori.

LUCIO - Nobile padre, ti lamenti a vuoto:
non ci sono i tribuni ad ascoltarti,
non c'è nessuno intorno,
e dici le tue pene ad una pietra.

TITO - Ah, Lucio, zitto, lasciami parlare
pei tuoi fratelli... O austeri tribuni,
ch'io vi supplichi ancora...

LUCIO - Padre mio,
ma non ci son tribuni qui, ad udirti.

TITO - Che importa, figlio? Se pure mi udissero,
non mi darebbero nessuno orecchio;
e seppur me lo dessero,
non proverebbero alcuna pietà.
Ma devo perorar, pure se invano,
presso di loro, e dire le mie pene
alle pietre; perché seppur le pietre
non possono alleviare la mia pena,
sono sempre migliori dei tribuni:
esse non m'interrompono il discorso,
e se piango, ricevono umilmente
le lacrime che cadono ai miei piedi,
e mi sembra che piangano con me;
se le pietre potessero vestire
austere vesti, non avrebbe Roma
tribuni pari a loro; perché tenera
come cera è la pietra,
i tribuni più duri delle pietre;
la pietra è muta, e non fa male agli uomini,
i tribuni hanno lingua, e con la lingua
mandan gli uomini a morte.
Ma perché stai con la spada sguainata?

LUCIO - Ho tentato con essa, poco fa,
di salvare la vita ai miei fratelli,
ma i giudici, per questo tentativo,
m'han condannato ad un perpetuo esilio.

TITO - Oh, fortunato! T'hanno favorito!
Ma non t'accorgi, dissennato Lucio,
che Roma è tutta una giungla di tigri?
E le tigri han bisogno di predare,
ed altra preda Roma non può offrire
che me e i miei. E dunque fortunato,
che sei proscritto e puoi andar lontano
da questi barbari divoratori!
Ma chi vien qui con mio fratello Marco?

Entrano MARCO ANDRONICO e LAVINIA

MARCO - Tito, prepara i tuoi vecchi occhi al pianto
ed il tuo nobile cuore a schiantarsi:
porto alla tua vecchiaia
un dolore che la divorerà.

TITO - Divorarmi? Allora ch'io lo veda.

MARCO - Questa era tua figlia.

TITO - Perché, Marco? Lo è.

LUCIO - Misero me,
questa vista mi uccide!

TITO - Hai il cuore debole,
ragazzo mio. Solleva il capo e guardala.
Lavinia, parla, qual mano dannata
t'ha fatto priva agli occhi di tuo padre
delle mani? Chi è stato quell'idiota
che ha voluto portare altr'acqua al mare,
che ha voluto gettare una fascina
sopra Troia già avvolta dalle fiamme?
La mia disperazione era già al sommo
prima che tu mi venissi davanti,
ma ora, come il Nilo quando è in piena,
trasborda, disdegnando ogni confine.
Qua, datemi una spada:
voglio mozzarmi da me queste mani,
che combattuto hanno per Roma invano;
che, nutrendomi in vita,
hanno allevato in me questo dolore;
che si son giunte in vane implorazioni,
senza riuscire a niente.
Ora non chiedo loro altro servizio

che l'una aiuti a recidere l'altra.
Bene è che tu non abbia più le mani,
Lavinia mia, perché è soltanto vano
aver le mani per servire Roma.

LUCIO - Parla, sorella, chi ti ha martoriata.

MARCO - Oh, quel deliziosissimo congegno
dei suoi pensieri, ch'ella cinguettava
con sì piacevole eloquio! Strappato
da quella bella sua concava gabbia
dove, come un uccello canterino,
modulava le sue soavi note
incantando ogni orecchio che l'udiva!

LUCIO - (*A Marco*)
Oh, dillo tu per lei: chi ha fatto questo?

MARCO - L'ho trovata così, in questo stato,
che andava tutta sola per il parco,
nascondendosi, al modo d'una cerva
ch'abbia sentito d'aver ricevuto
una qualche incurabile ferita.

TITO - Ed era lei, la cara mia cerbiatta;⁽⁷⁹⁾
e chi ha ferito lei
ha inferto a me più terribile colpo
che se m'avesse ucciso.
Ora son uno come su uno scoglio,
con un deserto di mare all'intorno,
che vede la marea montar mugghiando
sempre in attesa che un maligno flutto
lo inghiotta dentro le sue salse viscere.
Per questa strada sono andati a morte
gl'infelici miei figli Quinto e Marzio;
qui sta l'altro mio figlio messo al bando,
e qui sta mio fratello,
a piangere con me le mie sciagure.
Ma quel che più tormenta la mia anima
è questa mia Lavinia,
più cara a me della mia stessa anima.
Se avessi solo visto il tuo ritratto
con una tale immagine di te,
sarei certo impazzito. Che farò
ora a vederti viva in questo stato?
Non hai più le tue mani
per tergerti le lacrime dal viso,
non più la lingua per dire a tuo padre
chi t'ha così straziata.
Non hai più tuo marito, e i tuoi fratelli

⁽⁷⁹⁾ “*It was my dear*”: Tito riprende il “*deer*” detto prima da suo fratello Marco (“*as doth the deer*”, “come fa la cerva”) giocando sull’omofonia dei due termini, gioco non riproducibile in italiano.

per la sua morte sono condannati
e morti anch'essi ormai. Guardala, Marco!
Lucio, guardala, figlio! Sulle guance,
come le ho nominato i tuoi fratelli
le sono apparse quelle fresche lacrime
come dolce rugiada su di un giglio
pur mo' reciso e già quasi appassito.

MARCO - Forse piange pensando che il marito
gliel'hanno ucciso loro;
o fors'anche perché li sa innocenti.

TITO - Se sono stati loro
a uccider tuo marito, sta' contenta,
perché la legge ha già fatto giustizia
su di loro... Ma no, che mai capaci
essi sarebbero di consumare
un tal delitto! N'è testimonianza
il dolore di questa lor sorella.
Dolce Lavinia mia, fatti baciare
le tue povere labbra, oppure mostrami,
per qualche segno, come posso fare
per alleviare un poco la tua pena.
Dobbiamo tutti insieme, tu ed io,
il tuo buon zio, tuo fratello Lucio,
sederci presso una limpida fonte
a vedere, guardando tutti in giù,
come son sfigurati i nostri visi,
campagne non ancora prosciugate
dalla melma, dopo l'inondazione?
E terremo su quello specchio d'acqua
fissi gli sguardi finché l'acqua chiara
avrà perduto il fresco suo sapore
e, con l'amaro delle nostre lacrime,
si sia mutata in una salsa pozza?
O ci dovremo, come te, mozzare
le mani? O sradicar la lingua a morsi
e viver come tante pantomime
gli odiosi giorni che ancora ci restano?
Che faremo? Tramiamo qualche piano,
noi che abbiamo la lingua, qualche piano
d'ulteriori rovine di noi stessi,
da sbalordire i tempi che verranno!

LUCIO - Padre, cessa le lacrime,
ché vedi come guarda alla tua pena,
e piange l'infelice mia sorella.

MARCO - Nipote cara, càlmati;
e tu, buon Tito, tieni, asciuga gli occhi.

(Gli porge un fazzoletto)

- TITO - Ah, Marco, Marco, questo fazzoletto, fratello mio, sai già che non può più bere delle mie lacrime una sola, ché l'hai già tutto intriso delle tue, povero mio fratello!
- LUCIO - Ch'io t'asciughi le guance, mia Lavinia.
(Le asciuga le lacrime con un fazzoletto)
- TITO - Guardala, Marco, attento:
io quei muti suoi cenni li capisco
s'ella avesse una lingua per parlare,
direbbe a suo fratello esattamente
quello che ho detto io poc'anzi a te:
che quel suo fazzoletto, tutto intriso
delle sincere lacrime di lui,
non può asciugare le dolenti di lei.
Ah, quale comunanza di dolori
è mai questa: lontana dal conforto,
quanto il limbo dalla beatitudine!
- Entra ARONNE*
- ARONNE - Tito Andronico, il nostro imperatore
ti manda a dire questo: vecchio Tito,
se ami i figli tuoi, che Marco, o Lucio,
o tu, o chiunque della tua famiglia,
vi mozziate una mano
e la mandiate a sua maestà imperiale;
ed egli, in cambio, ti rimanderà
qui, vivi, i tuoi due figli: sarà questo
il riscatto per ogni loro colpa.
- TITO - Grazioso imperatore!
E tu, cortese Aronne! Ha mai cantato
il corvo con le note dell'allodola
che dolcemente annunciano il mattino?
Ma sì, con tutto il cuore
mando all'imperatore la mia mano.
Vuoi, buon Aronne, aiutarmi a tagliarla?
- LUCIO - No, fermo, padre! Non sarà la tua
nobile mano, che tanti nemici
ha debellato, ad essergli mandata.
Basterà quella mia. Meglio di te
può spendere la mia giovane età
il suo sangue: dovrà esser la mia
a salvare la vita ai miei fratelli.
- MARCO - No, fermi! Quale delle vostre mani

non ha difeso Roma, e non ha scritto,
levata in lato l'ascia insanguinata,
"distruzione" sulle nemiche mura?
Non c'è una sola mano di voi due
che non abbia altamente meritato,
la mia non ha conosciuto che l'ozio.
Sia dunque la mia mano
a servir da riscatto dalla morte
di questi due nipoti.
L'avrò così serbata a un degno fine.

ARONNE - Beh, non perdetevi tempo, decidete
quale mano devo portar con me,
che quei due non muoiano
prima che arrivi per loro la grazia.

MARCO - Con te verrà la mia.

LUCIO - No, per il cielo!

TITO - Miei cari, non vi disputate più!
(Mostrando le sue mani)
Erbacce secche come queste qui
sono pronte per essere strappate.
Perciò sarà la mia.

LUCIO - Padre mio dolce,
se devo esser stimato tuo figlio,
tu devi consentire che sia io
a riscattar da morte i miei fratelli.

MARCO - No, Tito, per amor di nostro padre
e per rispetto alla cara memoria
di nostra madre, lascia che sia io
a mostrarti l'amore di fratello.

TITO - Bene. Accordatevi allora fra voi.
Risparmierò la mia.

LUCIO - Andiamo intanto a cercare una scure.

MARCO - Sì, che però deve servire a me.

(Escono Marco e Lucio)

TITO - Aronne, vieni, vo' ingannarli entrambi.
Prestami la tua mano, ecco la mia.

ARONNE - *(Tra sé, accettando l'invito di Tito)*
Se questo è inganno, io posso dirmi onesto,
perché mai di sicuro, finché vivo,
ingannerò nessuno a questo modo.

(Taglia la mano sinistra a Tito)⁽⁸⁰⁾

Rientrano MARCO e LUCIO. Marco ha in mano una scure.

TITO - Potete chiudere la vostra disputa:
quello ch'era da fare è stato fatto.
Da bravo, Aronne, porta la mia mano
a Cesare: è quella stessa, digli,
che l'ha salvato da tanti pericoli,
e pregalo di darle sepoltura.
Meritava di più, ma almeno questo.
Quanto ai miei figli, digli che li valuto
due gioielli comprati a basso prezzo,
ma per me sempre caro,
perché ho comprato ciò ch'era già mio.

ARONNE - Vado, Andronico, e per questa tua mano
conta pure di riaver con te
al più presto i tuoi figli.
(Tra sé)
Le loro teste intendo, per capirci.
Oh, come questa truce canagliata
mi rigonfia di gioia al sol pensarci!
Il bene, che lo faccian gli imbecilli,
e la clemenza la cerchino i giusti:
Aronne vuole aver l'animo nero,
come ha nera la faccia!

(Esce)

TITO - Cielo, a te levo quest'unica mano,
e piego fino a terra avanti a te
questo fragile resto di me stesso;
se alcun celeste nume
abbia pietà di sventurate lacrime,
a lui io mi rivolgo.
(A Lavinia)
E tu, che fai?
Oh, vuoi tu inginocchiarti insieme a me?
Fallo, allora, amor mio:
dovranno pur prestare ascolto i cieli
alle nostre preghiere,
o appanneremo coi nostri sospiri
il cristallo della celeste volta,
e macchieremo il sole di foschia
come talvolta fanno anche le nuvole
stringendolo nel lor umido abbraccio.

⁽⁸⁰⁾ Con quale arma Aronne taglia la mano di Tito, la didascalia non lo dice; verosimilmente con la spada che Tito, come generale dell'esercito romano, porta al fianco. Ma se c'era quell'arma a portata di mano, ci si può chiedere perché Lucio e Marco siano andati a cercarne una. È un altro segno della rozza stesura di questa tragedia che pur ha, come si è visto, degli sprazzi di alta poesia.

MARCO - Fratello, parla di cose possibili,
e non ti abbandonare, per favore,
a queste estreme fantasticherie.

TITO - Estreme... Non è forse il mio dolore,
estremo, senza fine? E senza fine
siano perciò le vie per darvi sfogo.

MARCO - Sì, ma pur governate da ragione.

TITO - Se ci fosse ragione a tanti orrori,
potrei allora contener l'angoscia
ed il lamento. Quando piange il cielo,
non straripa la terra?
Quando infuriano i venti,
non impazzisce il mare,
fino a insultare la volta del cielo
con la faccia rigonfia? E tu, fratello,
vorresti che ci fosse una ragione
a un tale pandemonio di passioni?
Io sono il mare: ascolta
come soffiano forti i suoi sospiri.
(Indicando Lavinia)
Ella è del cielo la piangente volta,
io la terra; il mio mare
deve perciò sconvolgersi per forza
con il vento dei suoi sospiri: ed io,
farmi diluvio, inondato e sommerso
delle incessanti lacrime di lei.
Le mie viscere non riescon più
a contenere questo suo dolore,
e perciò son costretto a vomitarlo
come ubriaco. Fammelo sfogare.
A chi è sconfitto dev'esser concesso
di sgravarsi lo stomaco
vomitando l'amaro dalla bocca.

Entra un SERVO recando due teste e una mano mozze

MESSO - Tito Andronico, sei mal ripagato
per quella degna mano
che hai mandato al nostro imperatore:
queste sono le teste dei tuoi figli,
e questa è la tua mano
che ti è restituita per tuo scorno.
Del tuo dolore, là, si fanno spasso
e si fan beffa della tua fermezza;
al punto che pensare ai tuoi dolori,
mi fa più male al cuore
che ricordar la morte di mio padre.

- MARCO - Si geli l'Etna bollente in Sicilia,
ora, e un inferno sia d'eterno fuoco
il mio cuore! Sventure come queste
sono al di là d'ogni sopportazione.
Piangere con chi piange,
può recare al dolor qualche sollievo,
ma il dolore deriso è doppia morte!
- LUCIO - Ah, che debba una vista come questa
ferire sì profondo,
senza che tuttavia l'odiosa vita
se ne debba fuggire!
Che la vita si chiami ancora vita,
quando ad essa non resta che il respiro
come suo solo ed unico appannaggio!
- (Lavinia si avvicina a Tito e lo bacia)*
- MARCO - Ahimè, povero cuore, più conforto
questo tuo bacio non potrà recargli
di quello che sul corpo di una serpe
morta dal freddo possa mai recare
un getto d'acqua ghiaccia.
- TITO - Quando avrà fine questo sogno orribile?
- MARCO - Ebbene, addio illusione: tu non dormi,
muori Andronico. Guarda:
queste sono le teste dei tuoi figli
e questa è la tua mano di guerriero,
questa è la tua figliola massacrata,
qui è l'altro tuo figlio messo al bando,
spallidito ed esangue
davanti a questa dolorosa vista;
e qui io, tuo fratello, freddo e inerte,
come statua di pietra. Ora ai tuoi sfoghi,
ah, non sento di porre più alcun freno!
Stràppati quegli argentei tuoi capelli,
tròncati pure a morsi l'altra mano,
e sia quest'ultima orribile vista
a chiudere per sempre
questi nostri occhi miseri e disfatti.
È tempo ormai per noi di far tempesta;
come puoi tu restare così inerte?
- TITO - *(Ridendo)*
Ah, ah, ah, ah!⁽⁸¹⁾

⁽⁸¹⁾ Questa risata è il segno finale dello sconvolgimento della mente di Tito, provocato dal grande dolore, e di cui è stato progressivo annuncio tutto il suo parlare in questa scena. Anche in "Re Lear" l'inizio della follia del re sarà annunciato da una grande risata: due risate osserva il Serpieri (cit.) - che si rassomigliano per la loro lucida ambivalenza, perché per un verso sono vera pazzia, provocata da profondo turbamento del senno, per altro verso sono strumentali, perché

MARCO -

Tu ridi. Perché ridi?
Non mi pare che sia davvero il caso.

TITO -

Perché non ho più lacrime da piangere
e perché quest'ambascia è tal nemico
che vorrebbe seder da usurpatore
sugli umidi miei occhi e farli ciechi
con un continuo tributo di lacrime.
Come farò a trovare ora il cammino
che mena all'antro della dea Vendetta?
Queste due teste sembra che mi parlino
e mi dicano che non avrò pace
fino a tanto che tutti questi crimini
non siano stati ricacciati in gola
a coloro che li hanno consumati.
Anzi, vediamo subito il da farsi:
voi, afflitti, venite intorno a me
ch'io possa, in faccia a ciascuno di voi
far giuramento sopra la mia anima
di vendicare tutti i vostri torti.
Il mio, ecco, l'ho fatto.
Tu, fratello, prendi una delle teste,
l'altra la porto io con questa mano
che m'è rimasta. E anche tu, Lavinia,
dolce fanciulla, avrai la tua mansione:
porterai la mia mano tra i tuoi denti.
In quanto a te, ragazzo, va', allontanati;
sei bandito, e non devi restar qui.
Corri dai Goti, e raccogli un esercito
tra loro. E se, com'io stimo, tu m'ami,
diamoci un bacio e via. Abbiam da fare.

(Lo abbraccia ed esce con Marco e Lavinia)

LUCIO -

Addio, Andronico,
nobile padre mio, il più infelice
uomo che sia vissuto mai a Roma!
Addio, superba Roma,
lascio a te, fino al dì del mio ritorno,
pegni a me cari più della mia vita.
Addio Lavinia, nobile sorella.
Fossi tu ancora quella che sei stata!
Ma da oggi né Lucio né Lavinia
vivono più, se non che nell'oblio,
nell'odio e nel dolore.
Ma se Lucio vivrà, farà vendetta
dei tuoi torti. Il superbo Saturnino
con la sua efferata imperatrice
dovranno andar mendicando alle porte

simulate ai fini del precipitare dell'azione; a Tito la follia servirà - come dirà egli stesso - per dar più forza di efferatezza alla sua vendetta.

come Tarquinio con la sua regina.⁽⁸²⁾
Vado dai Goti ad arruolare là
un forte esercito con cui calare
a vendetta su Roma e Saturnino.

(Esce)

SCENA II - Roma, in casa di Tito Andronico.

*Una sala con tavola imbandita. Entrano ANDRONICO, MARCO,
LAVINIA e il GIOVANE LUCIO*

TITO -
Così, così, sedete;
e state attenti a non mangiare più
di quanto basti a conservar le forze
da vendicar le nostre pene amare.
Marco, vedi di sciogliere quel nodo
che t'intreccia le braccia nel dolore.⁽⁸³⁾
Tua nipote ed io, misere creature,
non abbiamo più mani,
e ci è impedito di sfogar così,
con le braccia incrociate, come te,
questo nostro dolore senza fine.
M'è rimasta, meschina, questa destra
sol perch'io possa incrudelir sul petto;
così quando il mio cuor pazzo d'angoscia
si mette a martellar sulle pareti
di questo cavo carcere di carne,
io col pugno lo soffoco...
(Si batte il petto con la mano)
(A Lavinia)
Ma tu, vivente mappa del dolore,⁽⁸⁴⁾
che puoi soltanto esprimerti per cenni,
tu, invece, quando il povero tuo cuore
ti pulsa dentro in battiti furiosi,
non puoi nemmeno colpirlo così
per imporgli di starsene tranquillo.
Finiscilo a sospiri, figlia mia,
e sopprimilo a forza di lamenti;
o prendi un coltellino in mezzo ai denti
fatti con esso un buco
proprio in corrispondenza del tuo cuore
così che tutte le copiose lacrime

⁽⁸²⁾ Altro riferimento alla storia di Tarquinio il Superbo, ultimo re di Roma, cacciato da Roma a furor di popolo, per lo stupro perpetrato da sua figlio su Lucrezia.

⁽⁸³⁾ "... *that sorrow-wreathen knot*": letteralm.: "... quel nodo intrecciato di dolore". Tito chiede al fratello di cessare nella posizione di braccia conserte, posizione che, nel codice della gestualità elisabettiana stava ad indicare dolorosa immobilità, malinconia.

⁽⁸⁴⁾ "... *thou map of love*": "map", "mappa", usato in senso figurativo è "rappresentazione", "sintesi visiva di un vizio, di una virtù, di un carattere" ("A detailed representation in epitome", la definisce l'"Oxford Dictionary").

che fan cadere i poveri tuoi occhi
vadano in quello scolo, ad inondarlo,
e allaghino quel lamentoso pazzo
in un mare di lacrime salate.

MARCO -

Via, via, fratello, non starle a insegnare
a levar le sue mani con violenza
contro la stessa sua tenera vita!

TITO -

Che! Il dolore ti fa farneticare?
No, Marco, qui nessuno fuor che io,
Tito Andronico, deve essere pazzo!⁽⁸⁵⁾
Qual violenza di mani
può levare costei contro se stessa?
Eppoi perché tanta tua insistenza
sulla parola “mani”?
Sarebbe come chiedere ad Enea
di raccontar due volte la sua storia:
di come Troia fu ridotta in fiamme
e lui gettato nella ria sventura.⁽⁸⁶⁾
Ah, non toccare più quest’argomento,
a rammentarci che noi due più mani
non abbiamo. Vergogna anche per me,
per come vado anch’io farneticando
a parlarti così stupidamente,
come se noi potessimo scordare
di non avere più le nostre mani
sol perché tu non le nomini più!
Su, avanti cominciamo
e tu, dolce ragazza, mangia questo...
Non c’è nulla da bere?
Guarda, Marco, ella dice qualche cosa:
io tutti i martoriati gesti suoi
riesco a interpretarli:
dice che non vuol bere altro che lacrime,
le lacrime dei suoi dolori, infuse
e fermentate lungo le sue guance.⁽⁸⁷⁾
(A Lavinia)
O tu, muto lamento,
riuscirò a capire il tuo pensiero;
mi farò tale interprete perfetto
di questo muto tuo gesticolare
da eguagliare gli oranti anacoreti
nel sacro e silenzioso lor pregare;
tu non dovrai più fare un sol sospiro,

⁽⁸⁵⁾ La “pazzia strumentale” di cui s’è detto sopra alla nota alla nota (81): Tito intende dire che la sua pazzia gli deve servire come strumento della sua vendetta; e vuole di ciò l’esclusiva.

⁽⁸⁶⁾ Un richiamo al motivo del dolore che si prova nel raccontar le proprie sventure, come Enea alla richiesta di Didone (“*Infandum regina iuges renovare dolorem*”, Virgilio, *Eneide*, II, 3 e segg.; “Tu vuoi ch’io rinnovelli/ disperato dolor che il cor mi preme”, Dante, *Inf.*, XXXIII, 4 e segg.).

⁽⁸⁷⁾ “... not other drink but tears, brewed with her sorrows, meshed upon her cheeks”: “brewed... meshed”: è la terminologia della fabbricazione della birra, che completa la metafora del bere (“*drink*”) lacrime come bevanda.

non più levare in alto i moncherini,
più non battere ciglio;
tu non farai più cenni col tuo capo,
tu non ti piegherai sulle ginocchia,
non farai, insomma, più un solo gesto
ch'io non riesca a trarne un alfabeto
e, a forza d'una pratica tenace,
non impari a capir ciò che vuoi dire.

GIOVANE LUCIO - Nonno mio caro, cessa finalmente
questo lamento amaro e disperato
e cerca invece di allegrar la zia
con qualche bella e piacevole storia.

MARCO - Oh, il fanciullino, mosso a compassione,
piange a veder la tristezza del nonno.

TITO - Ah, stammi buono, tenero virgulto.
tu sei fatto di lacrime,
ed in lacrime si dissolverà
ben presto la tua vita.

*(Improvvisamente Marco, col coltello, dà un forte colpo
sulla tavola dove mangiano)*

TITO - Che colpisci con quel coltello, Marco?

MARCO - Era una mosca, Tito, l'ho ammazzata.

TITO - Maledizione a te, brutto assassino!
Tu uccidi il mio cuore! Gli occhi miei
son sazi di spettacoli violenti!
A un fratello di Tito
non s'addice dar morte a un innocente.
Via da me! Tu con me non puoi restare.

MARCO - Ma, mio signore, era solo una mosca

TITO - "Solo"! E se quella mosca aveva un padre
e una madre? Come potrà più stendere
quelle leggere alucce sue dorate
e andar ronzando lamentosi fatti
per l'aria? Povera mosca innocente!
Era venuta forse a rallegrarci
con quella sua ronzante melodia,
e l'hai uccisa!

MARCO - Scusami, signore;
era una brutta mosca, tutta nera,
come quel Moro dell'imperatrice.
Per questo l'ho ammazzata.

TITO -

Oh, oh, oh!

Allora devi perdonarmi tu
per questo mio rimprovero, fratello:
tu hai compiuto un atto di pietà.
Dammi allora il coltello,
voglio infierire anch'io sopra di essa,
immaginandomi che sia il Moro
venuto apposta per avvelenarmi...

(Colpisce anche lui la mosca col coltello)

Questo per te... e questo per Tamora!
Ah, vile traditore!...
Però non mi riesce di pensare
che saremmo caduti così in basso
sia tu che io da uccidere una mosca
solo perché ci pare somigliante
ad un Moro colore del carbone.

MARCO -

Ahimè, povero Tito!
Il gran dolore gli ha stravolto il senno,
prende per vere ombre immaginarie!

TITO -

Su, adesso sparecchiate.
E tu, Lavinia, vieni su con me,
andiamo nel tuo studio,
e leggeremo insieme tristi storie
accadute nei tempi dell'antico.⁽⁸⁸⁾
(Al Giovane Lucio)
Vieni anche tu, ragazzo, insieme a me;
tu hai la vista giovane,
seguiterai a leggere per noi,
quando la mia starà per annerirsi.

(Escono tutti)

⁽⁸⁸⁾ "... and go read with thee/ Sad stories chanced in the times of old": la stessa patetica situazione padre/figlia Shakespeare riproporrà nel suo "Re Lear" laddove il vecchio re, anch'egli stravolto nel senno, in procinto di essere condotto in carcere insieme con la figlia Cordelia, esorta costei a farsi cuore in tanta miseria, dicendole: "... Così vivremo fra canto e preghiera/ e ci racconteremo antiche favole/ e rideremo al volo di farfalle/ dalle alucce dorate..." (V, 3, vv. 88 e segg., traduz. dell'A.).

ATTO QUARTO

SCENA I - Roma, davanti alla casa di Tito.

Entra il GIOVANE LUCIO, correndo, con dei libri in mano; dietro di lui LAVINIA, come a rincorrerlo, ma il ragazzo le sfugge e nel fuggire fa cadere a terra i libri; poi TITO e MARCO

- GIOVANE LUCIO - Aiuto, nonno, aiuto!
Zia Lavinia mi viene sempre dietro,
non so perché. Zio Marco, guarda tu
come m'insegue... Ahimè, mia buona zia,
non capisco che cosa vuoi da me...
- MARCO - Stammi vicino, Lucio,
non devi aver paura di tua zia.
- TITO - Tua zia, ragazzo, ti vuol troppo bene
per volerti far male.
- GIOVANE LUCIO - Sì, quando il babbo era ancora a Roma,
me ne voleva, infatti.
- MARCO - *(A Lavinia)*
Che vuol dire
mia nipote Lavinia con quei cenni?
- TITO - Lucio, ragazzo mio, ma non temere.
Ti vuole dire qualcosa...
Guarda come ti fissa intensamente;
vuole che tu la segua in qualche luogo...
Ah, ragazzo, non mise tanto amore
Cornelia⁽⁸⁹⁾ ad educare i suoi figlioli
che lei nel leggerti dolci poesie
e l'“*Oratore*” del gran Marco Tullio.⁽⁹⁰⁾
- MARCO - Davvero non riesci a indovinare
perché ti viene assillando così?
- GIOVANE LUCIO - Non lo so, né riesco a indovinarlo;
a meno che un attacco di follia
non l'abbia còlta. Ho udite spesso dire
dal nonno che un dolore troppo forte
fa uscire pazzi; e pazza di dolore
divenne, ho letto, Ecuba di Troia.⁽⁹¹⁾

⁽⁸⁹⁾ Cornelia, la matrona romana figlia di Scipione l'Africano e madre dei Gracchi, Tiberio e Caio, che allevò in maniera esemplare, sì da essere celebrata come il tipo ideale della madre romana.

⁽⁹⁰⁾ Il testo ha “... *and Tully's Orator*”: si tratta evidentemente di Cicerone. Ma c'è da chiedersi che cosa mai potesse capire il piccolo Lucio dalla lettura delle difficili pagine dell'Arpinate fattala dalla zia Lavinia (quando ella aveva ancora la lingua, s'intende).

Mi fa paura questo, mio signore,
anche se so che la mia buona zia
mi vuole bene come la mia mamma,
e non si metterebbe certamente
a spaventare un bimbo come me,
se non sotto un accesso di follia.
Perciò ho buttato i libri e son fuggito
avanti a lei, forse senza ragione.
Ma se è così, perdono, dolce zia;
ti farò volentieri compagnia,
se insieme a noi viene anche lo zio Marco.

MARCO - Verrò, piccolo Lucio.

(Lavinia, aiutandosi coi moncherini, sta cercando qualcosa nei libri che Lucio ha lasciato a terra)

TITO - Che c'è, Lavinia?... Marco, che vuol fare?
C'è qualche libro ch'ella vuol vedere...
Quale, figliola?... Aprili, ragazzo.
Ma tu leggi di meglio e sei più colta,
vieni, scegli nella mia biblioteca,
se ciò ti giovi a ingannare il dolore,
fino a quando ci scopriranno i cieli
il dannato che ha fatto questo scempio
... sul tuo corpo... Perché alza le braccia
così, un dopo l'altro, che vuol dire?

MARCO - Vuol dire, credo, che furon più d'uno
i complici del fatto, sì, più d'uno...
li alza al cielo a chiedere vendetta.

TITO - Smuove un libro... Che libro è quello, Lucio?

GIOVANE LUCIO - Le "Metamorfosi" di Ovidio, nonno,
L'ho ricevuto in dono da mia madre.

MARCO - Allora forse l'avrà scelto apposta,
per ricordare lei, che se n'è andata.

TITO - Fermi! Guardate con quale interesse
tenta voltar le pagine. Aiutiamola.
(L'aiuta)
Che vuoi trovare?... Vuoi che legga qui,
Lavinia?... Questa è la tragica storia

⁽⁹¹⁾ Altra reminiscenza dall'"Eneide": Ecuba, regina di Troia, moglie di Priamo, dopo la caduta della città seguì Ulisse come schiava; in Tracia apprese che quel re, Polimnestore, le aveva ucciso il figlio Polidoro, e, fuori di sé per il dolore, si recò nella tenda di quello e lo accecò. Mentre infieriva su di lui, la si sentì latrare: era stata mutata in cagna. (Cfr. Dante, *Inf.* XXX, vv. 18-21:" Ecuba triste, misera e cattiva, / poscia che vide Polissena morta / e del suo Polidoro in su la riva / del mar si fu la dolorosa accorta, / forsennata gridò siccome cane / tanto il dolor le avea la mente torta." Cfr. anche Seneca, "Agamennone" 704-708: "Ecuba... trasformata per nuove leggi dei fati, ha preso l'aspetto della belva e rabbiosamente latra...").

di Filomela; e parla di Tereo
che la stuprò, dopo averla ingannata.⁽⁹²⁾
Ed ho paura proprio che uno stupro,
figliola, è alla radice del tuo male.

MARCO - Guarda, fratello, guarda!
 Osserva come indica le pagine!

TITO - Dunque è vero, Lavinia, pure tu,
 dolce bambina, come Filomela,
 sei stata violentata ed oltraggiata,
 e trascinata nell'orrido anfratto
 della boscaglia, immensa e senza scampo?
 Vedi, vedi! Sì, c'è un posto così
 dove abbiamo cacciato
 (oh, non ci fossimo mai, mai andati!)
 proprio come descrive qui il poeta,
 e sembra fatto apposta da natura
 per ricettare stupri ed assassinii.

MARCO - Oh, perché creerebbe la natura
 sul suo seno sì immondi ricettacoli
 se non perché gli dèi
 si godono delle tragedie umane?

TITO - Bambina mia, facci capire, su,
 con un qualunque tuo muto segnale,
 ché qui ti trovi in mezzo ai tuoi parenti,
 qual nobile romano ha tanto osato
 da fare un tal ludibrio su di te.
 Che non sia stato forse Saturnino,
 sottrattosi furtivo dalla caccia,
 come dal campo si partì Tarquinio
 per peccare nel letto di Lucrezia?⁽⁹³⁾

MARCO - Siedi, dolce nipote, accanto a me;
 siedi anche tu, fratello.
 Apollo, Pallade, Giove, Mercurio,
 ispiratemi voi, ch'io possa infine
 scoprire questo infame tradimento!
 Ecco, fratello... Qua, Lavinia, guarda:
 qua c'è un tratto di sabbia livellata;
 fa' come me, così, se ti riesce:
 guida il bastone solo con la bocca.

*(Marco, guidando coi piedi un bastoncino trattenuto con
la bocca, traccia in terra il suo nome: MARCO)*

Ecco, lo vedi, ho scritto qui il mio nome
senza aiutarmi affatto con le mani.

⁽⁹²⁾ V: sopra la nota (60).

⁽⁹³⁾ V, sopra la nota (48).

Adesso tu, da brava, nipotina
(sia maledetta per l'eterno l'anima
di chi ti spinge a simili espedienti!),
cerca di scriver come ho fatto io,
e rivela qui sopra finalmente
ciò che Dio vuole sia, per la vendetta.
Voglia guidare il cielo la tua mano
per tracciar chiaramente sulla sabbia
l'origine di questi tuoi tormenti
sì che con queste mosse sia possibile
a noi qui di venire a conoscenza
dei traditori e della verità.

*(Lavinia prende il bastoncino con la bocca e, aiutandosi
coi moncherini, scrive qualcosa sulla sabbia)*

Puoi leggere, fratello, ciò che ha scritto?

TITO - *(Leggendo per terra)*
“*Stuprum, Chiron, Demetrius...*”

MARCO - Come, come?
I tracotanti⁽⁹⁴⁾ figli di Tamora
autori d'un tal sanguinoso scempio?

TITO - *(c.s.)*
“*Magni dominator poli,*
“*Tam lentus audi scelera, tam lentus vidis?*”⁽⁹⁵⁾

MARCO - Oh, càlmati, mio nobile signore,
anche se quel che è scritto qui per terra
è bastante ad accendere a rivolta
i più miti pensieri
e a far urlar vendetta anche agli infanti.
Mio signore, inginocchiati con me,
e tu, Lavinia, ed anche tu, ragazzo,
dolce speranza del romano Ettore,⁽⁹⁶⁾
inginocchiatevi, e con me giurate
- come giurò il nobil Giunio Bruto
con l'infelice sposo e con il padre
dell'oltraggiata casta sposa e figlia,
di vendicar lo stupro di Lucrezia -
di far su questi Goti traditori
mortal vendetta, sì da veder scorrere
il loro sangue, o morire per l'onta.

⁽⁹⁴⁾ “*The lustful son of Tamora*”: “*lustful*” nell'antico inglese non aveva il significato specifico di “lascivo”, “lussurioso”, ma di “fortemente o eccessivamente bramoso di qualche cosa”; i figli di Tamora, per Marco, sono prima di tutto insaziabili prepotenti (quindi anche nella loro lascivia).

⁽⁹⁵⁾ Lavinia - come ha detto prima Tito - è “dotta” e sa esprimersi in latino. Quello che cita è un distico della “*Fedra*” di Seneca con il primo semiverso “*Magne regnator deum*”, “O grande sovrano degli dèi”, che Lavinia muta in “*Magni Dominator poli*”, “Signore del grande polo (l'universo), così lento sei a prestare orecchio ai misfatti (degli uomini)? Così lento a vederli?”

⁽⁹⁶⁾ Cioè del padre Lucio, paragonato a Ettore, difensore di Troia, perché difensore di Roma.

TITO - Questo è sicuro, e tu già lo sapevi.
Ma se vogliam cacciar questi orsacchiotti
dobbiamo fare attenzione alla madre:
si sveglierà soltanto che ci fiuti;
fa stretta lega ancora col leone,
e se lo culla sulla propria groppa;⁽⁹⁷⁾
e una volta che l'abbia addormentato,
fa quel che vuole lei.
Tu, come cacciatore, sei acerbo,
Marco, lasciami fare, penso io.
Ora mi devo andare a procurare
una lastra di rame:
sopra ci scriverò queste parole
con una punta d'acciaio e la lastra
la serberò. Perché queste sabbie,
soffierà via l'irosa tramontana,
come fa con le foglie di Sibilla,⁽⁹⁸⁾
e allora non ci resterà più nulla
della nostra lettura.
Che dici, tu, ragazzo?

GIOVANE LUCIO - Dico, signore, che se fossi grande,
per questi schiavi del giogo di Roma
non sarebbe nemmeno buon rifugio
la camera da letto della madre.

MARCO - Ah, bravo il mio ragazzo!
Così ha fatto tuo padre tante volte
per servire questa sua patria ingrata.

GIOVANE LUCIO - E così farò io, zio, se vivrò.

TITO - Su, vieni ora nella mia armeria,
io t'equipaggerò di tutto punto;
e poi questo mio caro nipotino
dovrà portare, a nome di suo nonno,
a entrambi i figli dell'imperatrice
certi doni che ho loro destinato.
Su, vieni, vieni; glielo porterai,
il mio messaggio, vero?

GIOVANE LUCIO - Certo, nonno;
e glielo pianto in petto a tutti e due,
con questo mio pugnale.

⁽⁹⁷⁾ "... and lulls him whilst she playth on her back": "... e se lo culla mentre essa gioca sulla propria schiena"; è evidente l'allusione sessuale. Il "leone" è, s'intende, il marito, Saturnino.

⁽⁹⁸⁾ "... like Sybill's leaves": allusione alla Sibilla cumana, della quale si diceva che usava scrivere le sue profezie con le foglie; questa erano disposte sull'entrata dell'antro dove la Sibilla risiedeva, e, come il vento le faceva volare, l'ordine delle parole era sconvolto, sì da non potersi più intendere il suo responso, o da potersi intendere in più sensi (cfr. Dante, *Paradiso*, XXXIII, 65-66: "Così al vento delle foglie lievi/ si perde la sentenza di Sibilla").

TITO - Eh, no, ragazzo,
non così. Ti dirò io altro modo.
Vieni anche tu, Lavinia, insieme a noi.
Tu, Marco, resta a guardia della casa:
Lucio ed io ce n'andremo a dar spettacolo⁽⁹⁹⁾
a corte; e lo daremo, vivaddio!
E li sbalordiremo da morire!⁽¹⁰⁰⁾

(Escono Tito, Lavinia e il Giovane Lucio)

MARCO - O cieli, e voi lassù
potete udire il lamento di un giusto,
senza addolcirvi e aver di lui pietà?
Marco, assistilo tu nel suo delirio:
ha più atroci ferite sul suo cuore
che ammaccature di colpi nemici
sul suo scudo, ma è uomo così giusto
che non vorrà nemmeno vendicarsi.
Pensino dunque i cieli
a far vendetta pel vecchio Andronico!

(Esce)

SCENA II - Roma, il palazzo imperiale.

Entrano, da un lato, ARONNE, DEMETRIO e CHIRONE, dall'altro il GIOVANE LUCIO con un servo che porta un fascio d'armi su ciascuna delle quali sono appesi dei cartigli con sopra scritti dei versi.

CHIRONE - Demetrio, questi è il figliolo di Lucio;
ha un messaggio per te, a quanto pare.

ARONNE - Qualche matto messaggio, senza dubbio,
da parte di quel matto di suo nonno.

GIOVANE LUCIO - Miei signori, con tutta l'onestà
di cui sono capace, ai vostri onori
porto il saluto di Tito Andronico.
(Tra sé) E prego dentro me gli dèi di Roma
di sterminarvi entrambi.

DEMETRIO - Grazie, amabile Lucio. Quali nuove?

GIOVANE LUCIO - *(Tra sé)*
Che siete stati tutte e due scoperti

⁽⁹⁹⁾ “*Lucius and I'll go brave it at the court*”: per l'uso di “*to brave*” e “*bavery*” in Shakespeare nel senso di “mostrare chi si è” (“*self displaying*”), cfr. “*Otello*”, I, 1, 101: “... upon malicious bravery thou come to start my quiet”; “*La bisbetica addomesticata*”, IV, 3, 57: “... and double change of bravery...”.

⁽¹⁰⁰⁾ “... and we'll be waited on't”: “*to wait on*” è “sbalordire davanti a qualcosa di mortale”. E tale sarà lo “spettacolo” messo in atto dai due in IV, 3.

- questa è la nuova - come criminali
colpevoli di stupro.

(*Forte*)

Se vi piaccia,
mio nonno, in piena sanità di mente,⁽¹⁰¹⁾
vi manda a regalare, per mio mezzo,
i più bei pezzi della sua armeria,
come omaggio alla vostra giovinezza,
speranza e onore della nostra Roma:
così m'ha detto di significarvi,
e così faccio offrendovi i suoi doni,
sì che possiate, in caso di bisogno,
trovarvi armati come si conviene.
E con ciò vi saluto.

(*Tra sé*)

Infami scellerati, tutti e due!

(*Escono il Giovane Lucio e il Servo, depositando le armi
su un tavolo*)

DEMETRIO -

(*Esaminando le armi*)

E qui che c'è?... Un rotoletto scritto...
Vediamo un po' che dice:
“*Integer vitae, scelerisque purus*
“*Non eget Mauri jaculis*⁽¹⁰²⁾ *nec arcu*”.

CHIRONE -

Ah, son versi d'Orazio. Li conosco.
Li avevo letti a scuola di grammatica,
diverso tempo fa.

ARONNE -

Bravo Chirone!

Proprio versi d'Orazio. Hai fatto centro.⁽¹⁰³⁾
Bah, ecco che vuol dire essere un asino!⁽¹⁰⁴⁾
Ma questo scherzo non mi suona bene.
Il vecchio deve aver scoperto tutto,
e manda loro armi avvolte in versi
che, senza ch'essi ne siano coscienti,
li feriscono a fondo. Stratagemma
cui la nostra sagace imperatrice,
se non fosse ora a letto, applaudirebbe.⁽¹⁰⁵⁾
Ma per ora lasciamola tranquilla
al suo travaglio.

⁽¹⁰¹⁾ “*Well advised*”, nel qualificare il nonno così, il Giovane Lucio sembra voler rispondere implicitamente ad Aronne, che aveva definito prima Andronico pazzo.

⁽¹⁰²⁾ “L'uomo integro di vita e puro da delitti / non ha bisogno né di frecce né di arco del Mauro” (i Mauri, abitanti della Mauretania, in generale per africani). Sono i due versi iniziali dell'ode XXII del primo libro di Orazio.

⁽¹⁰³⁾ Questo giovane delinquente barbaro goto e questo moro che sanno di latino e di Orazio sono altamente improbabili e incredibilmente grotteschi. Si stenta a credere che sia Shakespeare a farli parlare così.

⁽¹⁰⁴⁾ “*Now, what a thing it is to be an ass!*”: a chi si riferisca Aronne con questa frase, se a se stesso, a Chirone o a Tito, non si capisce. Scelga il lettore, non cambia nulla.

⁽¹⁰⁵⁾ “... *but were our witty empress well afoot, she would applaud*”: “*afoot*” è nel senso di “*on and about*” “in piedi e in giro”: Tamora, come dice subito dopo Aronne col il suo ironico “riposo-travaglio” (“*rest-unrest*”), è a letto per partorire.

(Forte)

Allora, giovanotti,
è stata, sì o no, una buona stella
a portarci qui a Roma,
forestieri, anzi, peggio, prigionieri,
per innalzarci poi a queste altezze?
Che piacere mi sono procurato
nel dire il fatto suo a quel tribuno
là, davanti all'entrata del palazzo,
a portata d'orecchio del fratello!⁽¹⁰⁶⁾

DEMETRIO - Ma piacere maggiore provo io
nel vedere strisciar sì bassamente
ai nostri piedi un così gran signore
inviandoci doni a lusingarci.

ARONNE - E non ne aveva forse ben ragione?
Non avete trattato voi sua figlia,
Demetrio, più che calorosamente?

DEMETRIO - Oh, sì! Vorremmo avere, spalle a terra,⁽¹⁰⁷⁾
a turno, mille dame romane,
da soddisfare la nostra lussuria!

CHIRONE - Augurio pio, di carità e d'amore!

ARONNE - Manca solo l'"Amen" di vostra madre.

CHIRONE - Che sarebbe senz'altro pronta a darcelo
per altre ventimila come questa.

DEMETRIO - Su, andiamo a pregar per nostra madre
in travaglio di parto i nostri dèi.

ARONNE - (Tra sé)
I diavoli! Gli dèi ci hanno lasciato.

(Trombe)

Che sono questi squilli
delle buccine dell'imperatore?

CHIRONE - Forse squilli di gioia,
perché all'imperatore è nato un figlio.

DEMETRIO - Piano, chi viene?

Entra una NUTRICE con in braccio un neonato moro

⁽¹⁰⁶⁾ Aronne accenna qui ad un episodio, non rappresentato nel dramma (ma forse un taglio del copione) in cui Aronne deve essere venuto a diverbio con Marco Andronico ("quel tribuno") in presenza del fratello Tito.

⁽¹⁰⁷⁾ "... *at such a bay*": espressione del gergo venatorio, che indica la posizione senza scampo dell'animale da cacciare.

- NUTRICE - Buongiorno, signori,
di grazia, avete visto il Moro Aronne?
- ARONNE - Beh, moro, sì, più o meno, bianco niente.⁽¹⁰⁸⁾
Aronne è qui. Che si vuole da lui?
- NUTRICE - Nobile Aronne, ahimè, siamo perduti!
Fa' subito qualcosa,
o per te è finito lo star bene.⁽¹⁰⁹⁾
- ARONNE - Ehi, ho, che sono questi miagolii!
Che cos'è che ti porti tra le braccia
maneggiandolo come un fagottello?
- NUTRICE - Qualcosa che vorrei, ahimè, nascondere
alla vista del cielo:
vergogna della nostra imperatrice,
e offesa per la maestà di Roma.
S'è sgravata, signori, s'è sgravata!
- ARONNE - Sgravata? Di che peso?
- NUTRICE - Voglio intendere ch'ella ha partorito.
- ARONNE - Bene, gli dèi le diano un buon riposo.
Che le hanno mandato allora?
- NUTRICE - Un diavolo.
- ARONNE - Allora lei è la madre del diavolo:
gioiosa figliolanza!
- NUTRICE - Un triste frutto,
nero, infelice, orrendo. Eccolo, il bimbo:
schifoso come un rospo,
tra i bianchi figli del nostro paese;
l'imperatrice lo spedisce a te,
tuo stampo, tuo sigillo,
e t'ordina di dargli tu il battesimo
a punta di pugnale.
- ARONNE - Sangue di Dio,⁽¹¹⁰⁾ baldracca! È dunque il nero
sì vil colore?... Dolce bocciolino,

⁽¹⁰⁸⁾ “*Well, more or less, or never a whit at all*”: Aronne seguita a far mostra di arguzia. Qui gioca sull’omofonia tra “*Moor*”, “*Moro*” e “*more*”, “*più*”: le due parole al tempo di Shakespeare avevano lo stesso suono (cfr. in “*Giulio Cesare*”, I, 2, 157, il gioco di omofonie tra “*Rome*”, “*Roma*” e “*room*”, “spazio”: “*now it is Rome indeed, and room enough*”).

⁽¹⁰⁹⁾ “... *or woe betide thee evermore*”: letteralm.: “... o sarà il tuo malanno per sempre”. L’endecasillabo è tratto di peso dalla traduzione del Lodovici (cit.): c’è un punta d’ironia che ben s’accoppia al gusto dell’equivocazione di Aronne.

⁽¹¹⁰⁾ “*Zounds, ye whore!*”: “*zounds*” è contrazione colloquiale di “*God’s wounds*”, “Ferite di Dio”; ma è esclamazione di origine cristiana.

sei davvero un bellissimo germoglio!⁽¹¹¹⁾

DEMETRIO - Che hai fatto, scellerato?

ARONNE - Ho fatto quel che tu non puoi disfare.

DEMETRIO - Hai disfatto mia madre.

ARONNE - Tua madre me la son “fatta”, canaglia!

DEMETRIO - E l’hai disfatta, cagnaccio d’inferno!
La malasorte a lei,
e maledetta la sua turpe scelta!
E maledetto il frutto
d’un immondo demonio come te!

CHIRONE - Non deve vivere!

ARONNE - Non morirà.

NUTRICE - Deve, Aronne, così vuole sua madre.

ARONNE - Ah, sì, deve, nutrice?
Allora nessun altro fuor che io
uccida la mia carne ed il mio sangue.

DEMETRIO - Lo infilzo io il marmocchio
con la mia spada. Dammelo, nutrice,
questa lama lo spaccherà in un colpo.

ARONNE - Prima ti squarto io con questa mia.

*(Prende il bimbo dalle braccia delle nutrice
e sfodera la spada)*

Fermi là, assassini scellerati!
Volete uccidere vostro fratello?
Ah, per le ardenti fiaccole del cielo
che risplendevano così brillanti
quando fu generato questo bimbo,
troverà morte sulla punta aguzza
della mia scimitarra chi per primo
si azzarderà a toccare questo bimbo,
mio primogenito figlio ed erede.
E vi avverto, ragazzi, né Encelado,⁽¹¹²⁾
con tutta la sua minacciosa banda

⁽¹¹¹⁾ A questo punto del dramma si spezza il sodalizio di Aronne con Tamora e figli. Il Moro si rifiuta di uccidere (“battezzare a punta di pugnale”) il bimbo che gli ha partorito Tamora, nero come lui. Aronne se ne torna col bimbo fra i suoi Goti, ma fra questi è giunto prima di lui il bandito Lucio che, nuovo Coriolano, li ha armati ed animati per marciare su Roma contro Saturnino.

⁽¹¹²⁾ Encelado, uno dei giganti che presero parte alla rivolta contro Giove; fu seppellito sotto il monte Etna e il suo alito infuocato si diceva producesse la lava del vulcano.

della tifèa progenie,⁽¹¹³⁾
né il grande Achille, né il dio della guerra
riusciranno a strappar questa preda
di tra le braccia di suo padre Aronne.
Via, via, voi ragazzotti rubicondi
dal cuore vuoto! Voi, muri imbiancati!
Insegne di taverna mal dipinte!⁽¹¹⁴⁾
Nero-carbone è una sovrana tinta,
perché sdegnata di contenerne un'altra,
e tutta l'acqua che sta nell'oceano
mai non potrebbe tramutare in bianche
le nere zampe del candido cigno,
sebbene esso le lavi ad ora ad ora
immerso nel suo flutto.
Dite all'imperatrice da mia parte
che ho l'età per tenermi quel ch'è mio,
e che la prenda pure come vuole.

- DEMETRIO - Vuoi tradire così
colei ch'è la tua nobile signora?
- ARONNE - La mia signora è solo mia signora:
lui è me stesso, vigoria ed immagine
della mia giovinezza;
questo lo metto avanti al mondo intero,
e, a dispetto del mondo,
lo salverò; o qualcuno di voi
per questo fumerà arrostito a Roma.⁽¹¹⁵⁾
- DEMETRIO - Nostra madre ne resterà coperta
di vergogna per sempre.
- CHIRONE - E tutta Roma la disprezzerà
per codesta sua sporca scappatella.
- NUTRICE - L'imperatore nella sua gran collera
la condannerà a morte.
- CHIRONE - Che vergogna!
Avvampo di rossore al sol pensarci.
- ARONNE - È il privilegio della tua bellezza.⁽¹¹⁶⁾

⁽¹¹³⁾ "... with all his threatening band of Thyphon's breed": metonimia per "... con tutta la schiera dei giganti". Tifone, o Tifèo, figlio di Gea e di Tartaro, ne era il campione, anch'esso ribelle contro Giove. Shakespeare ne ha conoscenza forse da Seneca, che ne parla nel suo "*Ercole sul monte Oeta*", 1156-57.

⁽¹¹⁴⁾ Le insegne delle taverne erano proverbialmente mal dipinte.

⁽¹¹⁵⁾ "... shall smoke for it in Rome": è una delle frasi che ha intrigato i commentatori, dei quali qualcuno intende "... soffrirà per questo"; altri "striderà per questo"; altri ancora (Lodovici) "dovrà fumare di sudore", vedendovi - né più né meno - l'immagine del cavallo che fugge a briglia sciolta e fuma di sudore. A me sembra più "gotica" la vendetta di Aronne che manda a fuoco chi gli strapperà il figlio; specie se questi sarà l'imperatrice. Nerone aveva dato l'esempio.

Puah, che grande schifo,
codesta vostra tinta ingannatrice,
che con il suo improvviso rossore
tradisce tutti i moti più segreti
e i consigli del cuore! Ecco, guardate,
guardate invece questo fanciullino,
stampato con un'altra complessione,
guardate come il nero bricconcello
se la sorride al padre, come a dirgli:
"Son degno del tuo ceppo, vecchio mio!"
Ed è, signori, lo vogliate o no,⁽¹¹⁷⁾
vostro fratello, dello stesso sangue
che ha dato a voi la vita
ed affrancato, nel venire al mondo,
da quello stesso grembo in cui voi stessi
siete stati prigionieri;
vostro fratello da più certa parte,⁽¹¹⁸⁾
quella materna, pur se sul suo viso
porta bene stampato il mio sigillo.

NUTRICE - Aronne, che dirò all'imperatrice?

DEMETRIO - Di' tu, Aronne, che si deve fare,
e noi accetteremo il tuo consiglio.
Salva pure il bambino,
a patto che anche noi siamo tutti salvi.

ARONNE - Bene, allora sediamoci a consiglio.
Restate dove siete,
mio figlio ed io vi avremo sottovento.⁽¹¹⁹⁾
Parlate, dite voi come scamparla.

(Siedono)

DEMETRIO - *(Alla nutrice)*
Quante donne hanno visto questo parto?

ARONNE - Bene, così mi piace, miei signori!
Se siamo soci, io sono un agnellino;
ma se qualcuno osa sfidare il Moro,
non si gonfia così il cinghiale in furia,
la leonessa di montagna, il mare
quand'è in tempesta, come tempestoso
si gonfia Aronne.

⁽¹¹⁶⁾ L'incarnato, per gli inglesi delle fine del sec. XVI, era il segno, quasi sinonimo, della bellezza, specie nelle dame: il nero, il segno della bruttezza per antonomasia. Ma questo "privilegio" di natura - osserva Aronne - ha il grave inconveniente di arrossire, che il nero non ha.

⁽¹¹⁷⁾ "Sensibly": questo avverbio ha qui, come altrove in Shakespeare, il significato di "con tutta evidenza", "in modo palpabile" (così in "Amleto", I, 1, 57: "sensibly avouch").

⁽¹¹⁸⁾ "... by the surer mother side": la maternità è più certa della paternità, della quale il diritto romano escludeva la ricerca.

⁽¹¹⁹⁾ "We'll have the wind of you": espressione del gergo marinaresco: "Vi avremo sottovento, in modo da meglio intercettare il vostro vento" (il vostro fiato, quello che dite).

(Alla nutrice)

Allora parla, di',
quante persone hanno visto il bambino?

NUTRICE - La levatrice⁽¹²⁰⁾, io, e nessun altro
tranne l'imperatrice che l'ha fatto.

ARONNE - L'imperatrice, tu e la levatrice...
Un segreto si tiene meglio in due,
se il terzo non c'è più.
Va' dall'imperatrice, e dille questo.
(La pugnala. La donna urla rantolando)
Uhiii!... Huii!
Così strilla il maiale
quando lo si prepara per lo spiedo.

DEMETRIO - Che diavolo ti salta in mente, Aronne?
Perché hai fatto questo?

ARONNE - Una mossa politica, signore.
Doveva vivere questa pettegola,
per dire a tutti questa nostra colpa?
No, no, signori. E adesso il mio disegno:
non lontano da qui
vive un mio conterraneo, certo Muli,⁽¹²¹⁾
sua moglie è bianca,
e proprio ieri sera ha partorito.
Il figlio è come lei,
bianco di carnagione, come voi.
Mettetevi d'accordo con il padre,
date oro alla madre, dite loro
la situazione, e come il loro figlio
sostituendo il mio, si eleverà
tanto da essere considerato
come l'erede dell'imperatore,
così placando questo temporale
che turbinava nell'aria della corte;
l'imperatore si coccolerà
questo neonato come suo rampollo.
Ancora una parola, miei signori:
a lei come vedete,
(Indica il corpo della nutrice)
ho propinato la sua medicina:
a voi di provvedere al funerale,
qui non lontano è l'aperta campagna,
e voi siete due giovani prestanti.
Ciò fatto, senza porre alcun indugio,
mi manderete qui la levatrice.
Una volta che sian tolte di mezzo

⁽¹²⁰⁾ Il testo ha anche il nome della levatrice: Cornelia.

⁽¹²¹⁾ Il testo dell'Alexander ha "one Militous", "un certo Milito (o Militeo)", lo Stevens suggerisce Muli, che è nome meno latino e più gotico.

levatrice e nutrice, il gioco è fatto:
spettegolino pure le matrone
a corte, a loro pieno gradimento.

CHIRONE - I tuoi segreti, Aronne, a quanto vedo,
non li vuoi affidar nemmeno all'aria.

DEMETRIO - Per questa tua premura per Tamora,
ella ed i suoi ti son molto obbligati.

(Escono Demetrio e Chirone)

ARONNE - E ora difilato dai miei Goti,
veloce come su ali di rondine,
per mettere al sicuro in mezzo a loro
questo tesoro che ho tra le braccia,
ed incontrarmi, in tutta segretezza,
con i parenti dell'imperatrice.
Andiamo, piccolo labbrone mio,
ti porto via di qui,
perché sei tu che ci metti nei guai.
Ti nutrirò di bacche e di radici,
di caglio e di ricotta,
e ti farò allattare da una capra;
ti troverò riparo in una grotta,
e penserò io stesso ad allevarti
per far di te un guerriero
e un condottiero di eserciti in campo.

(Esce col bambino)

SCENA III - Roma, una piazza.

*Entra TITO con delle frecce che recano attaccate alla punte delle lettere,
poi MARCO, il GIOVANE LUCIO, LUCIO, PUBLIO, SEMPRONIO,
CAIO ed altri, tutti imbracciando un arco*

TITO - Avanti, avanti, Marco, miei parenti,
da questa parte.
(Al Giovane Lucio)
Avanti, signorino,
fammi vedere come tiri d'arco.
Bada a tenderlo bene e a mirar dritto.
“*Terras Astraea reliquit*”:⁽¹²²⁾
ricordatelo, Marco, se n'è andata,

⁽¹²²⁾ Altra citazione da Ovidio (“*Metamorfosi*”, I, 150): “Astrea ha lasciato la terra”. Astrea, figlia di Zeus e di Temi, ottenne dal padre di scendere sulla terra e vi rimase per tutta l'età dell'oro; avvilita dalla crescente malvagità degli uomini, lasciò la terra e risalì al cielo, andando a formare la costellazione dello zodiaco. Tito, nel suo delirio, vuol dire che il mondo è nell'età del ferro, l'ultimo stadio della perversione degli uomini.
Per la metrica, si legga “*reliquit*”, accento sulla prima “i” che è la lunga del perfetto.

volata via. Mano agli arnesi, amici.
(A Lucio e suo figlio)
Voi due andrete a scandagliar l'oceano
e gettare le reti: forse in mare
la potrete pescare, anche se là
giustizia ce n'è poca, come in terra.
No, no, Publio e Sempronio,
voi due dovete fare un'altra cosa:
scavare con la zappa e con la vanga
fino al centro remoto della terra,
e, giunti alla regione di Plutone,
gli lascerete questa petizione,
che chiede, ditegli, giustizia e aiuto,
e che è da parte del vecchio Andronico.
esacerbato nell'ingrata Roma.
Ah, Roma, quanto t'ho fatto infelice
nel riversare i suffragi del popolo
su uno che così mi tiranneggia!
Andate, su, e vi prego, state attenti
a non lasciare ogni nave da guerra
senza averla ben bene perquisita:
perché questo malvagio imperatore
può averla allontanata per via mare
la giustizia, ed allora, amici miei,
avremo un bel fischiarle dietro, noi!⁽¹²³⁾

MARCO - Ah, Publio, che dolore,
veder così sconvolto nella mente
il tuo nobile zio!

PUBLIO - Proprio per questo
dobbiam sentirci tanto più obbligati
a stargli accanto sempre, giorno e notte,
assecondandolo affettuosamente
nelle sue stramberie, signori miei,
finché il tempo non generi un rimedio.

MARCO - Rimedio ai suoi dolori,
cari figlioli miei, non ce n'è più.
Stringiamo dunque alleanza coi Goti,
e con loro scendiamo contro Roma,
in guerra di vendetta,
per punirla di tanta ingratitudine,
e contro il traditore Saturnino.

TITO - Allora, Publio? Allora, miei signori?
Che! L'avete trovata finalmente?⁽¹²⁴⁾

PUBLIO - No, mio dolce signore;

⁽¹²³⁾ "... then we may go pipe for...": "to go pipe for" è il richiamo al fischio che fa il cacciatore ai cani. La metafora è della giustizia immaginata come un cane scappato dal padrone e che non sente più il suo richiamo.

⁽¹²⁴⁾ La giustizia, si capisce. Tito continua a delirare.

Plutone tuttavia ti manda a dire
che se cerchi vendetta,
potrai trovarla solo nell'inferno,
perché in cielo, lui pensa, o in altro posto,
la giustizia è talmente indaffarata
lassù con Giove, che dovrai, se no,
aspettarla chissà per quanto tempo.⁽¹²⁵⁾

TITO -

Mi fa torto, a nutrirmi di rinvii.
Vuol dire allora che mi tufferò
nel lago ardente che sta sottoterra⁽¹²⁶⁾
e la tirerò su per i talloni
fuor d'Acheronte. Noi non siamo, Marco,
che cespugli, non siamo cedri, noi,
né siamo uomini dalle grandi ossa
formati sullo stampo di ciclopi:
metallo, siamo acciaio, Marco, sì,
fino alla schiena, ma siamo gravati
del peso di più torti
che possan sopportare le nostre schiene.
E se non c'è giustizia sulla terra
né all'inferno, ci volgeremo al cielo
e a smuovere gli dèi a mandar giù
Giustizia a vendicare i nostri torti.
E dunque, su, al lavoro.

*(Distribuisce le frecce, ciascuna delle quali con un
messaggio attaccato alla punta)*

A te, Marco, tu sei un bravo arciere:
questa è per te, "ad Jovem";
quest'altra prendila tu, "Ad Apollinem";
questa me la riservo a me: "Ad Martem";
qua, ragazzo, per te: questa è per Pallade;
questa a te, per Mercurio;
e per te, Caio, questa, per Saturno
(non Saturnino, ché tanto varrebbe
mandarla controvento).
Pronti allora, ragazzo! Pronti, Marco
attenti al mio segnale!
Eh, perbacco, le ho preparate bene!
Non c'è un sol dio lasciato senza supplica!

MARCO -

Sulla corte, parenti, tutti insieme:
dobbiam colpire con le nostre frecce

⁽¹²⁵⁾ Publio, per assecondare Tito nella sua follia, gli dice che non solo gli uomini hanno bisogno di giustizia, ma persino, e più di loro, gli dèi, perché anche i cieli sono pieni di litigi per rivalità, invidia, gelosia tra gli dèi, tra cui Giove è continuamente costretto a far giustizia.

⁽¹²⁶⁾ "... into the burning lake below": il Flegetonte era, nel mito greco, il fiume infernale dai flutti in fiamme. Sfociava nell'Acheronte, dopo aver circondato col suo corso l'Erebo. Dagli elisabettiani veniva spesso visto come un lago: così in Marlowe, "Doctor Faustus", III, 1, 826-827, "... and the fiery Lake/ of ever-burning Phlegeton"; e in Kyd, "The Spanish Tragedy", III, 12, "... the lake where hell doth stand".

l'imperatore nella sua baldanza.

TITO - Pronti, allora: tirate!
(*Tutti scoccano l'arco in aria*)
(*Al Giovane Lucio*)
Bel colpo, Lucio! Bravo il mio ragazzo!
Proprio in grembo alla Vergine, perbacco!⁽¹²⁷⁾
Adesso devi mirare su Pallade.

MARCO - Io ho mirato un miglio oltre la luna:
così il tuo messaggio,
Tito, sta già nelle mani di Giove.

TITO - Ah, Publio, Publio, guarda cos'hai fatto:
hai staccato d'un colpo un corno al Toro!

MARCO - E il bello, Tito, è stato poi che il Toro,
infuriato pel colpo ricevuto
ha dato un tale scossone all'Ariete,
che al Becco nella corte son cadute
le due corna.⁽¹²⁸⁾ E chi c'era lì a raccogliere,
se non il drudo dell'imperatrice?
Al che, quella, ridendo,
ha detto al Moro di portarle in dono
al suo padrone.

TITO - Bene, bene, così!
Dia gioia Iddio alla sua signoria!

Entra un CONTADINO recando un cesto con due piccioni

Oh, oh, notizie! Marco, arriva posta...
(*Al contadino*)
Ebbene, amico, che notizie porti?
Ci rechi qualche lettera dal cielo?
Avrò giustizia? Jupiter che dice?

CONTADINO - Oh, chi, il giustiziere?⁽¹²⁹⁾
Lui dice che le forche le ha smontate,
perché fino alla settimana prossima
nessun uomo dev'essere impiccato.

TITO - Ma io t'ho chiesto: Jupiter che dice?

CONTADINO - Ahimè, io, questo "Giuppiter", signore,

⁽¹²⁷⁾ La costellazione della Vergine, nella quale si sarebbe tramutata Astrea, la dea della giustizia (v. sopra la nota 122).

⁽¹²⁸⁾ "... gave Aries such a knock/ That down fell both the Ram's horns in the court": "Ram" è sinonimo di "Aries", il segno zodiacale dell'Ariete; ma è usato nel senso zoologico di "capro", "becco": è chiara l'allusione alle "corna" di Saturnino.

⁽¹²⁹⁾ "Oh, the gibbet-maker?": il contadino non sa evidentemente chi è Jupiter; il nome - pronunciato "giuppiter" - gli suona, per assonanza, come "gibbet-maker", "boia", "carnefice". Si è cercato di rendere alla meglio il bisticcio con "Jupiter/giustiziere".

non lo conosco proprio, mi dispiace.
Mai bevuto con lui in vita mia.

TITO - Come, come, furfante,
allora tu non vieni qui a portare...

CONTADINO - Sì, dei piccioni, signore, e nient'altro.

TITO - Come, come, non vieni tu dal cielo?

CONTADINO - Ohimè, signore, io dal cielo? No.
E chi c'è mai andato? Dio mi scampi
dal farmi tanto ardito, così giovane,
da voler arrivare fin lassù!
No, no, sto andando con i miei piccioni
davanti al *tribunale della plebe*⁽¹³⁰⁾
per via d'una baruffa tra mio zio
ed un tale al seguito dell'imperiale.⁽¹³¹⁾

MARCO - (*A Tito*)
Allora, questa è l'occasione buona,
per la tua petizione, mio signore:
potrebbe lui portar, da parte tua,
i due piccioni all'imperatore.

TITO - (*Al contadino*)
Di' un po', compare, saresti capace
di recitar con tutta buona grazia
una supplica all'imperatore?

CONTADINO - No, in coscienza, signore: in vita mia,
in quanto a grazie non ne ho fatte mai.

TITO - Compare, poche chiacchiere: vien qua,
porta all'imperatore i tuoi piccioni
da parte mia, e avrai da lui giustizia.
Prendi, toh, ecco intanto del denaro
pei tuoi servigi. Qua penna ed inchiostro.
Sei capace di presentar con garbo
una supplica, amico?

CONTADINO - Sì, signore.

MARCO - Allora tieni, la supplica è questa.
Quando ti troverai davanti a lui,
per prima cosa devi inginocchiarti,
baciargli i piedi, offrirgli i tuoi piccioni
ed attendere poi la ricompensa.
Io pure sarò lì, poco distante.

⁽¹³⁰⁾ "... *to the tribunal plebs*", per dirlo alla latina, ma sproposita: voleva dire "*to the tribunal plebis*". Per il contadino il "tribunale della plebe" è, si capisce, l'imperatore. Nella Roma di Saturnino non era così: era il Pretore; ma Shakespeare pensa alle corti di giustizia presso i re britanni, da Giovanni Senzaterra in poi.

⁽¹³¹⁾ "... *and one of the imperial's men*": altro strafalcione del contadino che dice "*imperial*" per "*imperator*".

Vedi di comportarti per il meglio.

CONTADINO -

Non dubitare. Lascia fare a me.

TITO -

Un coltello ce l'hai con te, compare?

Su, fammelo vedere...

(Il contadino estrae dalla tasca un coltello)

Ecco qua, Marco,

avvolgilo tu stesso nella supplica

perché sei stato tu a prepararla

nella forma di un umil supplicante.⁽¹³²⁾

(Al contadino)

E tu, una volta consegnata al re

questa supplica, bussala alla mia porta,

e riferiscimi quel che ti ha detto.⁽¹³³⁾

CONTADINO -

Dio sia con te, signore. Lo farò.

(Esce col cesto)

TITO -

Marco, andiamo. Tu, Publio, seguirai.

(Escono)

SCENA IV - Roma, davanti al palazzo imperiale.

Entrano SATURNINO, TAMORA e i suoi due figli DEMETRIO e CHIRONE con guardie e altri. Saturnino ha in mano le frecce lanciategli da quelli di Tito.

SATURNINO -

Ah, signori, che offese sono queste?

Si vide mai a Roma

così insultato, beffato, oltraggiato

un suo imperatore,

e tutto ciò per aver egli usato

una giustizia equanime e imparziale?

Voi siete a conoscenza, miei signori,

come lo son gli dèi onnipotenti,

contrariamente a quanto van ronzando

continuamente agli orecchi del popolo,

questi disturbatori della pace

che non s'è fatto nulla contro legge

a carico di quei due scellerati

ch'erano i figli del vecchio Andronico.

Che colpa abbiamo noi se le sue pene

gli hanno distorto il senno?

⁽¹³²⁾ Testo: "... for thou has made it like an humble suppliant": non si capisce, però, perché poc'anzi Tito abbia richiesto carta ed inchiostro per scrivere, se la petizione era già scritta per mano di Marco.

⁽¹³³⁾ Altra incongruenza del copione: Tito ha detto poc'anzi "io sarò lì poco distante", ora sembra dirgli che lo aspetta a casa... A meno che, a onta del copione, la battuta precedente di Tito non si voglia attribuire a Marco.

Dobbiamo farci affliggere così
 da queste sue minacce di vendetta,
 dai suoi deliri, dalle sue amarezze?
 Ed ora scrive addirittura al cielo
 per ottener giustizia... Ecco, guardate:
 questa è per Giove; questa è per Mercurio,
 quest'altra è per Apollo,
 quest'ultima per il dio della guerra:
 dolci rotoli,⁽¹³⁴⁾ da far svolazzare
 per le strade di Roma...
 E che cos'è tutto questo daffare
 se non diffamazione del Senato,
 calunnia seminata in ogni dove
 a denigrare la nostra giustizia?
 Un bello scherzo, eh?, signori miei!
 Come andar proclamando che a Roma
 non rimane un sol grammo di giustizia.
 Ma fin ch'io sarò vivo,
 questi suoi finti accessi di follia
 non gli varranno certo a far da schermo
 a questi loro vergognosi oltraggi;
 impareranno, lui e i suoi parenti,
 che la giustizia a Roma è viva e sana
 finché sia vivo e sano Saturnino;
 il quale, s'essa mai si addormentasse,
 la sveglierà, e con modi sì decisi,
 che quella sarà tanto furibonda,
 da stroncare il più scaltro congiurato.

TAMORA -

Saturnino, grazioso mio signore,
 sovrano di mia vita, mio diletto,
 dei miei pensieri unico padrone,
 fa' di star calmo, e sopporta paziente
 le offese che ti reca il vecchio Tito;
 esse son frutto del suo gran dolore
 per la perdita dei suoi prodi figli,
 che l'ha certo colpito nel profondo
 e gli ha sfregiato il cuore.
 Cerca invece di porgere conforto
 alla disperazione che l'opprime,
 e non di perseguir per questi oltraggi
 il più umiliato, se non il migliore
 cittadino di Roma.
 (*Tra sé*)

In questo modo
 convien che la scaltrissima Tamora
 usi con tutti la vana lusinga.
 Ma, Tito, tu sei già ferito a morte,
 e una volta spillato il sangue tuo,
 se Aronne sarà furbo,

⁽¹³⁴⁾ “*Sweet scrolls*”: i rotoli di carta - pergamena sui quali si scriveva con la penna d'oca; “dolci” è detto da Saturnino, naturalmente, in senso ironico.

tutto è sicuro, l'ancora è nel porto.

Entra il CONTADINO

Che c'è, buon uomo? Vuoi parlar con noi?

CONTADINO - Eh, sì, in coscienza, se tu, signoria,
sei *l'imperiale*.

TAMORA - Io son l'imperatrice,
l'imperatore è quello là seduto.⁽¹³⁵⁾

CONTADINO - Ah, quello là?
(*Avvicinandosi a Saturnino*)
Iddio e Santo Stefano
ti dian la buonasera. T'ho portato
una lettera e un paio di piccioni.

(*Gli porge la lettera: Saturnino legge e subito*):

SATURNINO - Portate via costui,
ed impiccatelo, immediatamente!

CONTADINO - Denari, niente? Non mi spetta niente?

TAMORA - La forca, sì, compare.

CONTADINO - Per Giunone!,⁽¹³⁶⁾
Io impiccato? Avrò allevato un collo,
allora, perché faccia questa fine?

(*Esce tra le guardie*)

SATURNINO - Oltraggi e vituperi insopportabili!
Dovrò tenermi queste atroci offese?
Io so la fonte donde scaturisce
questo provocatorio marchingegno.
Ma si può tollerare tutto questo?
Come se quei felloni dei suoi figli,
mandati a morte secondo giustizia
per aver trucidato mio fratello,
fossero stati macellati a torto,
per colpa mia... Cercatemi quel vile,
trascinatelo qui per i capelli:
questa volta né gli anni né la gloria
gli saran titolo di privilegio!

⁽¹³⁵⁾ Dove stia seduto Saturnino, ("*but yonder sits the emperor*"- dice Tamora), non si sa. La scena, secondo la didascalia del copione, si svolge all'aperto, davanti al palazzo reale. Immagini il lettore.

⁽¹³⁶⁾ Il testo ha "*By Lady*" (contratto di "*By our Lady*"), "Per la Madonna!", che era la tipica esclamazione con cui s'invocava al tempo di Shakespeare, e s'invoca ancora, per il bene e per il male, la Madre del Cristo. Ma qui, in piena Roma pagana, "Per la Madonna!" in italiano in bocca a un personaggio qualunque è quanto meno grottesco. Bene, dunque, il Lodovici, da cui prendo il "per Giunone!".

Tito, per questa tua boriosa beffa,
io sarò il tuo carnefice,
furbastro e miserabile rottame,
che m'aiutasti a salire in grandezza
solo nella speranza d'esser tu
a governar su Roma e su di me!

Entra EMILIO

Che nuove, Emilio?

EMILIO - Armatevi, signori!
I Goti sono in campo,
e, con un nerbo d'uomini decisi,
assetati di preda,
a grandi marce avanzano su Roma
e alla lor testa è il figlio di Andronico,
Lucio, il quale proclama minaccioso
di far vendetta come Coriolano.⁽¹³⁷⁾

SATURNINO - Il bellicoso Lucio guida i Goti?
Questo annuncio mi fa gelare il sangue,
e reclinare il capo come fiore
di campo sotto il carico di brina
o com'erba battuta dal maltempo.
Ah, che adesso cominciano i dolori!
Perché è a lui che van le simpatie
del popolo. Io stesso li ho sentiti,
le volte che mi son portato in giro,
da comun cittadino in mezzo a loro,
commentare che è stata una vergogna
il bando inflitto a Lucio,
e che l'unanime lor desiderio
era d'avere Lucio imperatore.

TAMORA - Perché questa paura, mio signore?
Non è forte la tua città?

SATURNINO - Sì, sì,
ma i cittadini suoi stanno per Lucio,
ed essi si ribelleranno certo a me
per prender le sue parti.

TAMORA - Imperatore!
Siano anche imperiali i tuoi pensieri,
come il tuo titolo! Si oscura il sole
se gli volano contro i moscerini?
L'aquila lascia cantar gli uccellini
e non si cura di ciò ch'essi dicono,

⁽¹³⁷⁾ Coriolano, il famoso nobile generale romano che, bandito da Roma dai tribuni della plebe, vi tornò contro in armi alla testa degli stessi Volsci che per Roma aveva combattuto e vinto. Della vicenda storica Shakespeare farà l'oggetto di una delle sue tragedie romane con lo stesso titolo.

certa di poter spegnere a suo libito
quelle lor cinguettate melodie
solo con l'ombra delle sue grandi ali.
Così tu questi frivoli Romani.
Animo, dunque! E sappi, imperatore,
che col vecchio Andronico, saprò io
come incantarlo con parole dolci
ma insidiose, com'è l'esca pel pesce,
o il gambo di trifoglio per la pecora,⁽¹³⁸⁾
l'uno quando dall'esca vien ferito,
e l'altra infetta dal gustoso pasto.

SATURNINO - Ma si rifiuterà sicuramente
d'intercedere presso il figlio Lucio.

TAMORA - Non lo farà, se sarò io, Tamora,
ad implorarlo. Ché saprò sì bene
intenerire le sue vecchie orecchie,
ed inondarle di ricche promesse
che, foss'anche il suo cuore inespugnabile
e sorde le sue orecchie, orecchie e cuore
dovran ben obbedire alla mia lingua.
(A Emilio)
Va' da lui, quale nostro ambasciatore,
fagli sapere che l'imperatore
gli chiede di poter parlamentare
col bellicoso Lucio, in casa sua,
e fissa tu con lui stesso l'incontro.

SATURNINO - Sì, compi, Emilio, questa tua missione
degnamente: e se mai chiedesse un pegno
per la sua sicurezza, digli pure
che chieda quello che meglio desidera.

EMILIO - Farò tutto con ogni diligenza.

(Esce)

TAMORA - Andrò anch'io dal vecchio Andronico,
e lo convincerò con le mie arti
a distogliere l'orgoglioso Lucio
dai bellicosi Goti. E tu rinfrancati,
mio dolce imperatore, torna allegro,
e seppellisci tutti i tuoi timori
sotto le coltri della mia sagacia.

SATURNINO - Sì, va' da lui, e sii buona avvocata.

(Escono)

⁽¹³⁸⁾ "... or honey-stalk to sheep": pare che a brucare quest'erba la pecora possa morire.

ATTO QUINTO

SCENA I - Piana nei pressi di Roma con alberi

Entra LUCIO alla testa di un esercito di Goti, con vessilli e tamburi

LUCIO - Prodi guerrieri, miei fedeli amici,
ho ricevuto dalla grande Roma
lettere che mi lasciano capire
qual odio portino all'imperatore
i cittadini e con quanta impazienza
è atteso là da tutti il nostro arrivo.
Perciò, degni signori,
come vi dicono i vostri titoli,
siate imperiosamente insofferenti
dei torti ricevuti fino ad oggi;
e d'ogni offesa che Roma v'ha fatta
esigete una triplice rivalsa.

UN GOTO - Prode rampollo del grande Andronico
il cui nome, una volta a noi terrore,
oggi è conforto, e le cui alte gesta
l'ingrata Roma ora gli ripaga
con volgare disprezzo,
abbi salda fiducia in tutti noi:
ti seguiremo dove tu vorrai,
come api pungenti,
che nel più arso giorno dell'estate
seguon sui campi in fiore la regina
per far vendetta sull'empia Tamora.

TUTTI - Come lui ti diciamo tutti noi!

LUCIO - E a lui, e a tutti voi, io dico grazie
umilissimamente. Ma chi viene
scortato da quel valoroso Goto?

Entra un GOTO conducendo ARONNE che ha in braccio il suo bambino

GOTO - Illustre Lucio, m'ero allontanato
dal luogo ov'erano le nostre truppe
per andare a osservare le rovine
d'un vecchio monastero lì da presso;
l'occhio era fermo a guardare quei ruderi,
intento ad osservar quelle rovine,
quando d'un tratto mi viene all'orecchio
sotto un muro il vagito d'un bambino.
Muovo verso quel suono,
e distinguo una voce
che cercava di trattener così

il pianto di quel bimbo:
 “Buono, sta’ buono, nero bricconcello,
 per metà me e per metà tua madre!”⁽¹³⁹⁾
 Se non ci fosse questo tuo colore
 a proclamare di chi sei progenie,
 e se natura non t’avesse dato
 di tua madre soltanto questo aspetto,
 tu, bastardello mio,
 potevi diventare imperatore.
 Ma quando toro e vacca
 sono entrambi colore bianco-latte,
 il lor vitello non potrà mai essere
 color nero-carbone...
 Zitto, mio dolce birbantello, zitto!
 - seguitava a gridare quella voce -
 Ora ti porto da un mio fido Goto
 che quando avrà saputo per mia bocca
 che sei il figlio dell’imperatrice,
 per amor di tua madre ti avrà caro.”
 Al che io, di sorpresa, estratta l’arma,
 con un balzo gli son saltato addosso
 e l’ho portato qui davanti a te:
 fanne tu quello che ritieni meglio.

LUCIO -

O encomiabile Goto,
 questo è quel diavolo in carne e ossa
 che privò della sua gloriosa mano
 Tito Andronico, ed è la perla all’occhio
 della vostra regina,⁽¹⁴⁰⁾ e questo è il frutto
 turpe della focosa sua lussuria.
 (Ad Aronne)
 Dimmi, tu, schiavo dall’occhio sbiadito,⁽¹⁴¹⁾
 dove avevi intenzione di portare
 quest’immagine in crescita
 di cotesta tua faccia di demonio?
 Che! Sei sordo? Ti manca la parola?
 Soldati, qua una corda:
 impiccatelo ai rami di quest’albero
 e il suo frutto bastardo accanto a lui.

⁽¹³⁹⁾ “... *half me and half thy dam*”: “*dam*” è, come primo significato, la femmina (fattrice) di un animale, generalmente un quadrupede, che ha partorito. È usato anche per indicare “fattrice di uomini” ma in senso spregiativo, come l’usa qui Aronne.

⁽¹⁴⁰⁾ “*This is the pearl that pleased your empress’ eye*”: si è tralasciato di tradurre “*pleased*”, “è piaciuta”, per ripetere la concisione del proverbio “Un uomo negro è una perla agli occhi di una bella donna” (“*A black man is a pearl in a fair woman’s eye*”, in “*Oxford Dictionary of English Proverbs*”, citato dal Serpieri nella nota alla sua traduzione (cit.)). Il proverbio non vale tuttavia per un’altra donna del teatro shakespeariano, la Porzia del “*Mercante di Venezia*”, la quale non vede l’ora di disfarsi del suo pretendente negro, il principe del Marocco; si sa, del resto, che il colore scuro della pelle era, per la società elisabettiana, il “colore del diavolo”, segno della massima bruttezza, nella donna come nell’uomo. Si è tradotta altresì “*empress*” con “regina”, perché Lucio parla ad un Goto, nemico di Roma.

⁽¹⁴¹⁾ “*Wall-eyed slave*”: “*wall-eyed*” si dice di persona che ha, come è comune nei negri, l’iride sì sbiadita, che il bianco si confonde con la cornea; “sbiadito”, “senza luce” non necessariamente “torvo” o “minaccioso”. (Cfr. in “*Re Giovanni*”, IV, 3, 49: “... *that ever wall-eyed wrath or staring rage*”, “... che mai rabbia dall’occhio scolorito/ o mai furore dall’occhio sbarrato...”).

ARONNE - Non toccate il bambino!
È di sangue reale.

LUCIO - È troppo il padre
per riuscire a qualcosa di buono.
Impiccatelo avanti a lui l'infante,
ch'egli possa vederlo dimenarsi
e lacerarsi il cuore. Qua una scala.⁽¹⁴²⁾

ARONNE - Salva il bambino, Lucio,
e portalo per me all'imperatrice.
Se prometti di farlo,
ti svelerò straordinarie cose
che ti potranno assai giovare a udirle.
Se no, accada quel che può accadere;
non ti dirò più nulla, salvo questo:
“Che la vendetta vi stermini tutti!”

LUCIO - Ebbene, parla, Aronne,
e se mi piacerà quel che dirai
tuo figlio sarà salvo,
mi curerò io stesso di allevarlo.

ARONNE - “E se ti piacerà!” Ma saran cose
quelle ch'io ti dirò, Lucio, che a udirle,
sta' sicuro, ti strazieranno l'anima,
perché dovrò parlarti di assassinii,
di stupri, di massacri, azioni nere
come la notte, fatti abominevoli,
ribalderie, complotti, tradimenti,
delitti paurosi solo a udirli,
ma già impietosamente messi in atto.
E tutto questo rimarrà sepolto
nella mia morte, se tu non mi giuri
che mio figlio vivrà.

LUCIO - Ebbene parla,
di' quel che sai, e tuo figlio vivrà.

ARONNE - Me lo devi giurare, ed io comincio.

LUCIO - Giurare! Tu non credi in nessun dio.
Su chi giurare? Come puoi tu credere
alla sacralità d'un giuramento?

ARONNE - È vero ch'io non credo, ma che importa?
So che tu sei credente,
e che possiedi dentro un qualche cosa
che chiamano coscienza,

⁽¹⁴²⁾ Alcuni testi attribuiscono la frase: “Portate qui una scala!” ad Aronne, e non si capisce con quale logica. La scala ha la funzione scenica di far salire Aronne fino al cappio del capestro, e giustifica l'esortazione seguente di Lucio agli uomini che ce lo stanno avviando: “Calatelo giù!” (v. sotto, nota 150).

insieme a mille trucchi e cerimonie
d'osservanza papista⁽¹⁴³⁾
che t'ho già visto praticar con zelo;
per questo esigo da te un giuramento,
poiché so che un idiota
che tiene per un dio da venerare
la sua mazza di legno da buffone⁽¹⁴⁴⁾
e giura su quel dio, poi lo mantiene;
perciò a giurar su quello l'incoraggio.
Così io ti sollecito a giurare
su quel dio che tu veneri ed adori,
qualunque sia, che salverai la vita
a questo mio bambino,
e che lo nutrirai e allevierai:
altrimenti non ti rivelo niente.

LUCIO - Lo farò, te lo giuro sul mio dio.

ARONNE - Per prima cosa voglio che tu sappi
che io l'ho avuto dall'imperatrice.

LUCIO - Oh, femmina insaziabile e lasciva!

ARONNE - Poh, Lucio, appetto a tutto quel che udrai
questo può dirsi un atto di bontà.⁽¹⁴⁵⁾
Sono stati i suoi figli
a uccidere Bassiano; ed essi sempre
a tagliare la lingua a tua sorella,
a violentarla, a mozzarle le mani
e ad acconciarla come tu l'hai vista.

LUCIO - Maledetta canaglia!
E tu chiami "acconciare" quello scempio?

ARONNE - E come allora? Prima fu bagnata,
poi lavata e acconciata,
un ben acconcio spasso per quei due.⁽¹⁴⁶⁾

LUCIO - Oh, barbari, bestiali malfattori,
e tu con loro!

⁽¹⁴³⁾ "... with twenty popish tricks and ceremonies": uno dei soliti anacronismi di Shakespeare, che trasporta ad altri tempi usi, credenze, istituzioni e modi di vita del tempo suo. "Papisti" erano chiamati, al suo tempo, gli Inglesi rimasti fedeli alla Chiesa di Roma e al papa dopo lo scisma anglicano di Enrico VIII. "Twenty" sta spesso in inglese per un numero alto imprecisato.

⁽¹⁴⁴⁾ "... his bauble for a god": "bauble" è la mazza fatta a forma di scettro che impugnava il buffone di corte,

⁽¹⁴⁵⁾ Testo: "... this was but a deed of charity": "... questo è stato solo un atto di carità", cioè una buona azione. Ma in italiano è un'iperbole assurda.

⁽¹⁴⁶⁾ "... trimmed... trimming... trim...": bisticcio sul quale l'amara arguzia del cinico Aronne gioca sul vario significato di "trim", "trimming", "trimmed". Nel descrivere il supplizio di Lavinia ad opera dei due figli di Tamora, ha detto che essa fu da loro "trimmed", "conciata", ma anche "acconciata" nel senso di "abbellita". Lucio la prende in questo senso e dice ad Aronne "Turpe canaglia! Lo chiami tu "acconciare" questo scempio? (ma dice "questo taglio", "that trimming"). Aronne perfidamente risponde con compiacimento che quella "acconciatura" è stato un "acconcio divertimento" ("a trim sport") per i due.

ARONNE -

Infatti, le istruzioni
su come fare gliele ho date io.
La lussuria l'han presa dalla madre:
più sicura di quella, non c'è carta
per vincere partite di quel genere;
ma lo spirito sanguinario, credo,
l'hanno appreso da me: il miglior cane
ch'abbia mai azzannato per la gola.⁽¹⁴⁷⁾
E delle mie capacità in questo,
prova ti sia quello sto per dirti:
ho spinto io nell'insidiosa buca
i tuoi fratelli; ho scritto io la lettera
raccattata per terra da tuo padre;
ho io trovato il nascondiglio all'oro
del quale si parlava in quella lettera;
il tutto combinato in pieno accordo
con la regina e con i suoi due figli.
Ma c'è una sola cosa da me fatta
di cui non hai motivo di dolerti,
e nella quale io non abbia impresso
la mia perfidia? Sono stato io
a recitare l'ingannevol gioco
che è costato a tuo padre la sua mano;
e quando l'ho sentita nelle mie,
mi son dovuto fare un po' da parte,
perché per poco mi scoppiava il cuore
dal gran ridere, e da una crepa al muro
ho spiato il momento
in cui tuo padre ha ricevuto, in cambio
della mano, le teste dei suoi figli.
E nel guardare da lì le sue lacrime
mi venne sì da ridere, che gli occhi
mi piovevano, come quelli suoi.
Quando poi alla vostra imperatrice
ho narrato la macabra burletta,
ella è quasi svenuta dal piacere,
e non so quanti baci m'ha scoccato
per le belle notizie che le davo.

UN GOTO -

E tutto questo puoi tu raccontare
senza mai arrossire?

ARONNE -

Già, come il cane nero del proverbio.⁽¹⁴⁸⁾

LUCIO -

Né hai alcun rimorso
per queste orrende malefatte?

⁽¹⁴⁷⁾ "... *as true a dog as ever fought at head*": nei combattimenti tra cani e tori, assai popolari all'epoca di Shakespeare, i cani azzannavano il toro alla gola ("*at head*", "alla testa").

⁽¹⁴⁸⁾ Il proverbio è "Arrossire come una cane nero", cioè non arrossire affatto, anche perché sul nero il rosso non si vede.

ARONNE -

Sì,

di non averne fatte mille in più.
E maledico il giorno - anche se penso
sian pochi i giorni che ho da maledire -,⁽¹⁴⁹⁾
in cui non ho commesso alcun misfatto
degno di fama: assassinare un uomo,
o progettarne altrimenti la morte,
o violentare una fanciulla vergine,
o escogitare il modo di arrivarci,
o accusare qualcuno ch'è innocente
e giurare di non averlo fatto;
o fomentar mortale inimicizia
fra due persone state sempre amiche;
o far rompere il collo all'animale
appartenente a qualche poveraccio;
o appiccare di nottetempo il fuoco
ai fienili e granai, e ai proprietari
dire di spegnerli col loro pianto.
Ho tratto fuori i morti dalle tombe
per andare a piazzarli, dritti in piedi,
alle porte dei loro famigliari,
che avevan quasi scordato il dolore,
e col pugnale, sulla loro pelle,
ho inciso, come su corteccia d'albero,
a lettere romane: "*Non sia morto
in voi il dolore, anche s'io son morto*".
Ma son migliaia gli orrendi misfatti
perpetrati con la disinvoltura
di chi uccide una mosca;
e, in verità, niente m'affligge il cuore
più del pensiero d'essere impotente
a commetterne ancora diecimila.

LUCIO -

Calate giù quel diavolo,⁽¹⁵⁰⁾
morir non deve di morte sì dolce
e rapida com'è l'impiccagione!

ARONNE -

Se i diavoli esistessero,
vorrei essere io uno di quelli,
e vivere e bruciar nel fuoco eterno,
pur di averti a compagno nell'inferno
e starti a tormentare tutto il tempo
con la mia lingua amara.

LUCIO -

Miei soldati, tappategli la bocca!
Che più non possa dire!

Entra un GOTO

⁽¹⁴⁹⁾ "... and yet, I think, few cone within the compass of my course": letteralm.: "... e tuttavia, io penso, pochi rientrano nel raggio della mia maledizione", perché son quasi tutti già maledetti, e non hanno bisogno che io li maledica ancora.

⁽¹⁵⁰⁾ "*Bring down the devil*": Il testo lascia intendere che i soldati stiano facendo salire Aronne sulla scala per impiccarlo.

GOTO - Un messaggero da Roma, signore;
chiede d'essere ammesso in tua presenza.

LUCIO - Che venga avanti.

Entra EMILIO

Benvenuto, Emilio.
che notizie da Roma?

EMILIO - Nobile Lucio, e voi, principi goti,
l'imperatore romano, a mio mezzo,
vi manda il suo saluto; avendo appreso
che siete scesi in armi, chiede a te
di venire con lui a parlamento
in casa di tuo padre, ben disposto,
se tu volessi ostaggi in garanzia,
a consegnarteli immediatamente.

UN GOTO - Che risponde il nostro generale?

LUCIO - L'imperatore consegna a mio padre
e a mio zio Marco i suoi ostaggi, Emilio,
e noi verremo a parlamento. In marcia.

(Fanfara. Escono marciando)

SCENA II - Roma, davanti alla casa di Tito.

Entrano TAMORA, DEMETRIO e CHIRONE travestiti⁽¹⁵¹⁾

TAMORA - Ecco, così abbigliata,
in questa strana e sinistra tenuta,
incontrerò Andronico
e gli dirò che sono la Vendetta
mandata a unirmi a lui da sottoterra
per far vendetta degli odiosi torti
da lui sofferti. Bussate al suo studio,
dove sta chiuso, dicono,
a ruminare complicate trame
di feroce vendetta, ed informatelo
che la Vendetta è ora qui in persona

⁽¹⁵¹⁾ Come sono travestiti questi tre personaggi si vedrà dopo: qui Shakespeare introduce, non come pantomima a parte ma inserito nel dramma, una specie di "morality play", quel tipo di rappresentazioni sceniche che vennero a sostituirsi, al principio del sec. XV, ai medioevali "mystery plays" e che da questi si differenziavano in ciò che i personaggi non erano presi più dalle storie della religione, ma dalle allegorie di vizi e virtù degli uomini; così Tamora è travestita da Vendetta ("Revenge"), Demetrio da Assassino ("Murder"), Chirone da Stupro ("Rape"). La particolarità è che questi personaggi simbolici dialogano coi personaggi del dramma. Per come essi si presentino in scena, v. anche più sotto la nota 153).

venuta apposta per unirsi a lui
nello sterminio d'ogni suo nemico.

Demetrio e Chirone bussano. TITO appare nel soppalco.

TITO - Chi disturba le mie meditazioni?
Se questo vostro è un trucco,
per farmi aprir la porta
affinché le mie nere decisioni
volino via, e sia vanificato
così tutto il mio studio, v'ingannate,
perché ecco, guardate, il mio progetto,
l'ho scritto col mio sangue in queste righe,
e quel che è scritto qui sarà eseguito.

TAMORA - Ascolta, Tito, son qui per parlarti.

TITO - No, non una parola. Con nessuno.
Come posso dar forza al mio parlare
se mi manca una mano
per animar la parola col gesto?
Tu sei avvantaggiata su di me,
perciò niente parlare.

TAMORA - Tito, non parleresti in questo modo,
se sapessi chi sono.

TITO - Chi sei tu
lo so anche troppo, non son mica pazzo.
Questo mio infelice moncherino,
queste strie rosso-sangue su di esso,
questi solchi scavati sul mio viso
dal duolo e dagli affanni;
le dolorose notti e i duri giorni
da me trascorsi e tutto il mio dolore,
testimoniano che so ben chi sei:
sei la nostra altezzosa imperatrice,
la possente Tamora. Sei venuta
forse per amputarmi l'altra mano?

TAMORA - Uomo infelice, io non son Tamora.
Tamora è tua nemica.
Io sono tua alleata, la Vendetta,
mandata a te dai regni dell'inferno
per ammaestrare il vorace avvoltoio
che ti divora il senno, e insieme a te
fare sui tuoi nemici aspra vendetta.
Scendi pertanto a darmi il benvenuto
in questo chiaro mondo,⁽¹⁵²⁾ e insieme a me

⁽¹⁵²⁾ "... to this world's light": "... in questa luce del mondo"; il mondo è il regno della luce, è "chiaro", per opposto all'inferno, da cui Tamora/Vendetta viene, che è il regno della tenebra. (Cfr. Dante, *Inf.*, XXXIV, 134: "Entrammo a ritornar nel chiaro mondo").

a ragionar di morte e d'assassinio.
Non c'è vuota caverna o nascondiglio,
non vasta oscurità, brumosa valle
dove possan celarsi, impauriti,
l'assassinio, o l'abborrito stupro,
senza ch'io trovi il modo di stanarli
e di far rintronare i loro orecchi
del mio terribile nome, Vendetta,
a cui tremare ogni turpe malfattore.

TITO - Tu, la Vendetta? E sei mandata qui
per essere tormento ai miei nemici?

TAMORA - Sì, perciò scendi e dammi il benvenuto.

TITO - Prima però devi farmi un servizio.
Lì, al tuo fianco, ci sono, come vedo,
lo Stupro e l'Assassinio:
se vuoi provarmi d'esser la Vendetta,
uccidi a pugnalate l'uno e l'altro,
oppure falli stritolare a pezzi
sotto le ruote del tuo equipaggio.⁽¹⁵³⁾
Io verrò allora a farti da cocchiere
e ce ne andremo insieme turbinando
intorno agli emisferi della terra.
Procùrati due buoni palafreni
neri come il giaietto,
che traggano veloci per il mondo
il tuo carro che reca la vendetta
e vadano a scovare gli assassini
nel profondo delle lor ree caverne,
e una volta che il carro sarà carico
delle lor teste mozze, io smonterò
e a piedi ne verrò sempre trotando
da servile staffiere alla sua ruota,
da quando a oriente si leva Iperione⁽¹⁵⁴⁾
fino al momento in cui si tuffa in mare;
e affronterò, un giorno dopo l'altro,
questa fatica, se tu uccidi qui,
lo Stupro e l'Assassinio.

TAMORA - Ma questi, Tito, sono i miei ministri,
e vengono con me.

TITO - I tuoi ministri?
Come si chiamano?

⁽¹⁵³⁾ “... or tear them on thy charriot wheels”: questo riferimento al carro (“charriot”), e più sotto quello al “cocchiere” (“vagonner”) conferma la natura di “*Morality Play*” che Shakespeare ha inteso dare a questa scena; su questi carri si svolgevano appunto, per la strada, le rappresentazioni dei “*Mystery Plays*” e dei “*Morality Plays*”, detti in questo caso “pageants”.

⁽¹⁵⁴⁾ Metonimia per il sole: Iperione, uno dei Titani, era il padre del dio Sole e della Luna; ma in origine Iperione fu uno degli appellativi dello stesso Elios, sole.

TAMORA - Stupro e Assassinio,
così chiamati perché fan vendetta
sugli autori di questi due delitti.

TITO - Buon Dio, come somigliano, però,
ai figli dell'imperatrice, e tu
come somigli a lei, l'imperatrice...
Ma noi mortali abbiamo occhi fallaci,
miseri, folli. Vengo dunque a te,
dolce Vendetta. E se ti può bastare
la stretta d'un sol braccio, scendo subito
per abbracciarti.

(Si ritira dal soppalco)

TAMORA - *(Ai figli)*
Questo suo consenso⁽¹⁵⁵⁾
s'accorda bene con la sua pazzia.
Qualunque cosa mi venga di dire
per dar esca agli umori suoi malati,
voi datemi bordone
associandovi a me nel sostenerla;
perché egli mi crede la Vendetta,
ed io, con lui sprofondato com'è
in questa folle idea, lo spingerò
a far venire qui suo figlio Lucio;
e mentre questi, a banchetto con me,
si riterrà tranquillo e fiducioso,
inventerò lì lì qualche espediente
per far che sia disperso e sparpagliato
l'esercito dei suoi maldestri Goti,⁽¹⁵⁶⁾
o almeno che gli tornino nemici.
Eccolo. Prepariamoci alla recita.

Entra TITO

TITO - È tanto che sto solo e derelitto
in attesa di te. Sii benvenuta,
in casa mia, albergo del dolore,
temuta Furia. Stupro e Assassinio
anche voi siate molto benvenuti.
Ma come somigliate, tutti e tre,
alle persone dell'imperatrice
e dei suoi figli; se ci fosse il Moro,
sareste proprio uguali.
Tutto l'inferno non sapeva darvi
un tal demonio per vostro compagno?
Perché l'imperatrice, io lo so,

⁽¹⁵⁵⁾ "... *this closing with him*": "*closing with him*" è qui nel senso di "*agreeing in him*".

⁽¹⁵⁶⁾ "... *the giddy Goths*": "*giddy*" ha normalmente il significato spregiativo di "*insane*", "*stupid*"; ma Tamora è gota, e non è pensabile che abbia un tal concetto dei suoi.

non muove passo se non ha con sé
un Moro: e la sua immagine perfetta,
a voler darla bene, è sempre meglio
mettere accanto a lei un tal demonio.
Benvenuti, comunque, quali siete!
Allora, che facciamo?

- TAMORA - Questo lo devi dire tu, Andronico.
- DEMETRIO - Mostrami un assassino,
ed io te lo sistemo lì, all'istante.
- CHIRONE - Mostrami un vile che ha commesso stupro,
ed io son qui mandato per punirlo.
- TAMORA - Mostrami mille che t'han fatto torto,
ed io te li castigo, quanti sono.
- TITO - *(A Demetrio)*
Va' per le scellerate vie di Roma,
buon Assassinio, e da' un'occhiata intorno,
e se ne incontri uno come te,
pugnàlalo, che quello è un assassino.
(A Chirone)
Tu, bravo Stupro, accompàgnati a lui,
e se ne trovi un altro come te,
pugnàlalo, che è uno stupratore.
(A Tamora)
Tu va' con loro: alla corte imperiale
c'è una regina servita da un Moro;
la riconoscerai dalle fattezze
che sono in tutto identiche alle tue:
falli morire di morte violenta,
ti prego, tutti e due, come violenti
sono stati con me e con i miei.
- TAMORA - Ci hai bene istruiti, lo faremo.
Adesso tuttavia, buon Andronico,
non ti dispiaccia di mandar qualcuno
da Lucio, il tuo tre volte prode figlio,
che guida contro Roma
una schiera di bellicosi Goti,
e invitalo a venire qui a banchetto,
in casa tua; e quando sarà qui,
proprio in mezzo al solenne tuo convito,
io farò venir qui l'imperatrice,
i suoi figli, lo stesso imperatore
e tutti i tuoi nemici:
dovran tutti chinarsi al tuo cospetto
e inginocchiarsi e implorare mercé;
e tu potrai sfogare su di loro
allora tutta l'ira del tuo cuore.

Come ti sembra questo mio progetto?

TITO - Marco! Fratello! Vieni!
È l'infelice Tito che ti chiama.

Entra MARCO

Va', buon Marco, da tuo nipote Lucio;
dovrai andarlo a cercare tra i Goti;
pregalo di venire qui da me
e di condurre anche secolui
qualcuno dei più alti capi goti;
digli di acquartierare i suoi soldati
dove ora si trovano;
fagli sapere che l'imperatore
verrà a banchetto con l'imperatrice
a casa mia, e lui sarà con loro.
Fa' ciò per amor mio, e raccomanda
di far lo stesso a lui, se gli sta a cuore
la vita del suo vecchio genitore.

MARCO - Va bene, vado e torno.

(Esce)

TAMORA - Vado anch'io ora a lavorar per te,
e mi porto con me i miei ministri

TITO - No, no, Stupro e Assassinio
restano qui con me;
altrimenti richiamo mio fratello
e non accetterò altra vendetta
se non quella di Lucio.⁽¹⁵⁷⁾

TAMORA - *(A bassa voce ai figli)*
Che dite, figli? Rimanete qui
con lui; io vado dall'imperatore
a riferirgli come ho ben condotto
la trappola che abbiamo congegnato.
Conviene assecondarlo
nelle sue strane fantasie, lasciatelo,
parlategli con garbo, e rimanete
con lui qui fin ch'io sia tornata.

TITO - *(A parte)*
Li ho ben riconosciuti, tutti e tre.
Mi ritengono pazzo.
Ma io li irretirò nelle lor trame,
questa coppia di cani dell'inferno,
maledetti, e la loro madre cagna.⁽¹⁵⁸⁾

⁽¹⁵⁷⁾ "... and cleave to no revenge but Lucius' ": cioè, delego tutta la mia vendetta a Lucio, la cui vendetta è assaltare Roma in armi.

- DEMETRIO - *(A parte, a Tamora)*
Va' pure, madre, noi restiamo qui.
- TAMORA - Arrivederci, Tito; la Vendetta
va ora ad intrecciare quella trama
che dovrà intrappolare i tuoi nemici.
- TITO - Lo so, dolce Vendetta, arrivederci.

(Esce Tamora)
- CHIRONE - Dicci ora, vecchio, che vuoi che facciamo?
- TITO - Oh, lavoro per voi ce n'ho ad usura.
(Chiama)
Publio, Caio, Valentino, venite!

Entrano PUBLIO, CAIO e VALENTINO
- PUBLIO - Che desideri, zio?
- TITO - Conoscete chi sono questi due?
- PUBLIO - Sì, Chirone e Demetrio,
mi pare, i figli dell'imperatrice.
- TITO - Vergogna, Publio, ti sbagli di molto:
Assassinio è l'uno, e l'altro è Stupro;
così si chiamano; perciò, da bravo,
Publio, légali bene bene stretti,
mentre voi due, Caio e Valentino,
li trattenete. Tante volte udito
avete me che invocavo quest'ora:
ecco, essa è venuta.
Legateli, perciò, ma bene stretti,
se gridano, tappate lor la bocca.

(Esce mentre i tre afferrano Demetrio e Chirone)
- CHIRONE - *(Divincolandosi)*
Fermi, canaglie, fermi! Giù le mani!
Noi siamo i figli dell'imperatrice.
- PUBLIO - E perciò noi facciamo esattamente
quel che ci fu ordinato.
Tappiamo loro ben bene la bocca,
che non dicano più una parola.
È ben legato questo?
Guardate di legarli bene stretti.

⁽¹⁵⁸⁾ "... and their dam": per "dam" vedi sopra la nota (139).

*Rientra TITO con LAVINIA; Tito ha in mano un coltello,
Lavinia regge tra i moncherini un bacile*

TITO -

Vieni, Lavinia, vieni. Eccoli, guarda,
i tuoi carnefici son qui legati.
Tenete loro ben chiusa la bocca,
ragazzi, non lasciate che mi parlino;
devono solo stare ad ascoltare
le parole tremende che dirò.
O Chirone e Demetrio, scellerati!
Eccola qui la limpida sorgente
che voi avete imbrattata di fango,
questa ubertosa estate
che avete mescolato al vostro inverno.
Voi siete stati a ucciderle il marito,
e per quest'atto infame, due fratelli
suoi sono stati condannati a morte,
la mia mano tagliata
e fatta oggetto di pubblica beffa;
voi le avete strappato via la lingua,
e mozzato le sue soavi mani,
e violato, di tutto più preziosa,
la sua intemerata castità,
con la forza, inumani traditori.
Ora, se pure vi lasciassi parlare,
che direste, canaglie? Per vergogna,
non sapreste nemmeno chieder grazia.
Udite, ora, esecrandi miserabili,
in che modo vi voglio martoriare.
Ecco, mi resta ancora questa mano
per tagliarvi la gola,
mentre Lavinia con i suoi monconi
mi sorregge il bacile
per raccogliere l'infame vostro sangue.
Vostra madre ha intenzione - lo sapete -
di banchettar con me; mi crede pazzo,
e per questo si fa chiamar Vendetta.
Ascoltatevi bene, scellerati:
triturerò le vostre ossa in polvere,
e con essa, impastata al vostro sangue,
farò una pasta e con questa una sfoglia
per fare delle vostre teste infami
due pasticci farciti, e inviterò
quella puttana della vostra madre
a ingoiare la stessa sua progenie,
come i suoi figli la gran madre Terra.⁽¹⁵⁹⁾
Ecco il banchetto al quale l'ho invitata,
ed ecco il cibo ch'ella ingozzerà,
voi due avete usato di mia figlia

⁽¹⁵⁹⁾ Nella mitologia classica Gea, la personificazione della terra, madre di tutti gli esseri umani divora i suoi figli.

peggio che usò Tereo di Filomela;⁽¹⁶⁰⁾
ed io, peggio di Progne, su di voi
farò la mia vendetta. A me la gola!
Su, Lavinia, raccogli il loro sangue,
e quando saran morti dissanguati,
triturerò le loro ossa in polvere
da impastare con questo odioso liquido,
e in quell'impasto le lor empie teste
saranno messe al forno ed arrostate.
Avanti, ognuno qui si dia da fare
per allestire questo gran banchetto
che dovrà dimostrarsi più spietato
e cruento di quello dei Centauri.⁽¹⁶¹⁾

(Taglia la gola ai due)

Ecco, adesso portateli in casa:
io farò il cuoco e li preparerò
in tempo per l'arrivo della madre.

(Escono coi corpi dei due sgozzati)

SCENA III - Cortile nella casa di Tito

Tavola imbandita. Entrano LUCIO, MARCO e alcuni GOTI che conducono ARONNE in catene.

- LUCIO - Zio Marco, se è volere di mio padre
ch'io me ne torni a Roma, è anche il mio.
- GOTI - Ed anche il nostro, accada quel che vuole.
- LUCIO - Zio, per favore, prendi tu in consegna
questo barbaro Moro,
questa tigre famelica,
questo dannato diavolo d'inferno,
che rimanga in catene e senza cibo
fino a tanto che non sia stato messo
a faccia a faccia con l'imperatrice
perché ci sia lui stesso testimone
di tutte le di lei scelleratezze;
e bada che sia fatta buona guardia
dai nostri amici,⁽¹⁶²⁾ che l'imperatore

⁽¹⁶⁰⁾ V, sopra la nota (60).

⁽¹⁶¹⁾ Ancora un riferimento alle "Metamorfosi" di Ovidio (XII, 210 e segg.): nel convito per le nozze di Ippodamia con Piritoo, re dei Lapiti, al quale erano invitati i Centauri, uno di questi, Eurizione, ubriaco, tentò di rapire la sposa; ne nacque una zuffa furibonda tra Lapiti e Centauri.

non ci riserbi qualche brutto scherzo.

ARONNE -
Mi suggerisca un diavolo all'orecchio
maledizioni e insegni alla mia lingua
come fare per farmi schizzar fuori
tutto il veleno che mi gonfia il cuore!

LUCIO -
Via, cane snaturato, empia canaglia!
Signori, date mano allo zio Marco,
per trascinarlo dentro.

(Escono i Goti trascinando Aronne)
(Trombe)
I trombettieri dell'imperatore!

Entrano SATURNINO, TAMORA, EMILIO, senatori,
tribuni e altri

SATURNINO -
Ebbene, il firmamento ha più d'un sole?

LUCIO -
Che ti vale chiamar sole te stesso?

MARCO -
Imperatore di Roma e nipote,
vogliate dare inizio al negoziato,
senza beccarvi,⁽¹⁶³⁾ queste controversie
han da esser discusse in tutta calma.
È qui pronto il banchetto
che il diligente Tito ha preparato
per un nobile scopo:
per la pace, l'amore, l'amicizia
ed il bene di Roma. Accomodatevi.
Prenda ciascuno a tavola il suo posto.

Al suono di oboi, entra TITO vestito da cuoco e dispone i
piatti sulla tavola; con lui entra LAVINIA, velata in volto,
il GIOVANE LUCIO e altri.

TITO -
Benvenuto signore e mio sovrano,
benvenuta temuta mia regina;
e benvenuti voi, guerrieri goti;
benvenuto tu, Lucio, e tutti gli altri.
Se pur la mensa è povera all'aspetto,
avrà di che saziare i vostri stomaci.
Cominciate a mangiare, ve ne prego.

⁽¹⁶²⁾ "... and see the ambush of our friends be strong": letteralm.: "... e bada che la vigilanza dei nostri amici sia forte". Per "ambush" nel senso di "vigilanza", "buona guardia" in Shakespeare, cfr. in "Riccardo II", I, 1, 137: "Once I did lay in an ambush for your life"

⁽¹⁶³⁾ "... break the parle; / These quarrels must be quietly debated": alcuni intendono "parle" come "scontro verbale" (come in "Amleto", I, 1, 62: "... in an angry parle") e leggono: "Cessate di beccarvi"; altri intendono "the parle" per "la trattativa" e "break" per "cominciate subito" e leggono "aprite il negoziato"; si sono fuse nella traduzione le due letture.

- SATURNINO - Perché ti sei così vestito, Tito?
- TITO - Volevo assicurarmi di persona che tutto fosse a posto e in tutto degno di te e della tua imperatrice.
- TAMORA - Bravo Tito, ti siamo molto grati.
- TITO - E lo saresti ancor di più, signora, se mi potessi leggere nel cuore.
(A Saturnino)
Imperiale signore, una domanda. Toglimi questo dubbio: fu ben fatto da parte di Virginio uccidere sua figlia, furibondo perché ella era stata violentata, macchiata nell'onore e deflorata?⁽¹⁶⁴⁾
- SATURNINO - Direi di sì, Andronico, fu ben fatto.
- TITO - Perché, secondo te, potente sire?
- SATURNINO - Perché sua figlia non sopravvivesse alla vergogna, e con la sua presenza non rinnovasse di continuo a lui quel dolore.
- TITO - Ragione travolgente, forte, risolutiva: un vero esempio, un precedente, un modello vivente per me, sventuratissimo, a comportarmi nello stesso modo. Muori, muori, Lavinia, e con te muoia la tua ignominia, e con la tua ignominia muoia anche il dolore di tuo padre.

(*Uccide Lavinia a pugnate*)
- SATURNINO - Che hai fatto, snaturato e disumano?
- TITO - Ho ucciso la creatura per cui ho pianto fino ad accecarmi. Anch'io, come Virginio, sono un padre straziato, e più di lui ho ragione di fare quel che ho fatto.
- SATURNINO - Che! Era stata anch'ella violentata? Dimmi chi è stato.

⁽¹⁶⁴⁾ La storia è narrata da Livio nelle sue "Storie", III, 44-58. Virginio, centurione romano, uccise sua figlia per impedire che fosse violentata dall'imperatore Claudio.

- TITO - Ma non vuoi mangiare?
Vuol forse digiunare il mio sovrano?
- TAMORA - Perché hai trucidato in questo modo
la tua unica figlia?
- TITO - Non io l'uccisa, ma i tuoi due figli;
essi l'hanno stuprata, violentata,
le han mozzato la lingua,
essi hanno consumato su di lei
questo orribile scempio!
- SATURNINO - Cercateli e portateli qui subito.
- TITO - *(Mostrando il piatto)*
Ma eccoli, son qui davanti a te,
entrambi cucinati in quel pasticcio
di cui con tanto gusto la lor madre
s'è pur ora cibata, ingurgitando
la carne da lei stessa partorita.
Così è, così è, n'è testimone
l'aguzza punta di questo coltello.
- (Pugnala Tamora. Saturnino si scaglia a sua volta su di
lui, lo pugnala e lo uccide)*
- SATURNINO - Muori, pazza canaglia,
per quest'atto dannato!
- LUCIO - Occhio di figlio
può veder sanguinare a morte il padre,
senza far niente? No. Mancìa per mancìa:⁽¹⁶⁵⁾
morte per chi dà morte!
- (Uccide Saturnino)*
- MARCO - O voi, figli di Roma, cittadini
divisi dai tumulti rattristati,
come stormo d'uccelli migratori
dispersi dalle raffiche dei venti,
lasciate ch'io v'insegni come fare
come raccogliere in un unico fascio
tutte le vostre spighe sparpagliate
e come riunire in un sol corpo
queste membra disperse,
perché Roma non sia mortal veleno
a se stessa, e non abbia a diventare,
mentre potenti regni a lei s'inclinano,

⁽¹⁶⁵⁾ “*Ther’s meed for meed*”: per l’uso di “*meed*” nel senso di “cosa che si dona”, “regalo” in Shakespeare v. anche in “*Timone di Atene*”, I, 1, 288: “... *no meed but he repais sevenfold above itself*”; e di “mancìa” nello stesso senso in italiano v. Dante, *Inf.*, XXI, 6: “... prima di trista e poi di buona mancìa”.

simil a un disperato fuorilegge
 da tutti derelitto, procurandosi
 fine ingloriosa con le proprie mani.
 Ma se i segni di brina sul mio capo
 e i solchi degli anni sul mio viso,
 per quanto siano austeri testimoni
 d'un'esperienza vera, non son tali
 da indurvi ad ascoltar le mie parole,
 (A Lucio)⁽¹⁶⁶⁾
 parla tu, che vuoi anche bene a Roma,
 come parlò quel primo nostro avo
 quando nel suo fatidico linguaggio
 narrò all'orecchio tristemente attonito
 d'una Didone malata d'amore
 di quella notte funesta di fuoco,
 quando gli astuti Greci
 sorpresero la Troia di re Priamo.
 Dicci quale Sinone
 è riuscito a stregarci le orecchie,
 e chi ha introdotto la fatale macchina
 tra le mura di Roma,
 per infliggere a questa nostra Troia
 la ferita della civil contesa.⁽¹⁶⁷⁾
 Il mio cuore non è selce né acciaio,
 e non riesco a esprimere a parole
 tutto l'amaro delle nostre angosce
 senza evitare che fiumi di lacrime
 affoghino il mio e lo interrompano
 proprio nel punto in cui dovrebbe indurvi
 a restarmi più attenti
 e a suscitarmi un moto di pietà.
 Ma con me è più giovin condottiero
 di Roma; vi racconti lui i fatti,
 io sto da parte ad ascoltarlo e a piangere.

LUCIO -

Bene; e allora, cortesi ascoltatori,
 sia noto a tutti voi che gli assassini
 del fratello del nostro imperatore
 sono Chirone e il dannato Demetrio;
 che sono stati loro a violentare
 mia sorella Lavinia;
 che pei neri misfatti di quei due
 furon decapitati i mei fratelli,
 fatto dilleggio il pianto di mio padre

⁽¹⁶⁶⁾ Alcuni testi, volgendo da dubitativa in affermativa l'ultima frase di Marco, attribuiscono questa battuta, fino alla fine, ad un altro, un non meglio precisato nobile romano ("*Roman lord*"), ritenendo ciò suffragato dal fatto che più sotto Marco, dopo il discorso di Lucio, dice "Ora tocca a me a parlare" ("*Now is my turn to speak*"), che non sarebbe giustificato, se lo stesso Marco ha parlato prima. Ma è difficile supporre che Shakespeare abbia fatto dire a un personaggio sconosciuto, una semplice comparsa, frasi come: "Il mio cuore non è selce né acciaio ecc.", in cui non si può non riconoscere il seguito del discorso di Marco.

⁽¹⁶⁷⁾ Altro riferimento, dopo quello di Enea ("quel primo nostro avo"), all'"*Eneide*" di Virgilio: Sinone è il traditore troiano che convinse i suoi concittadini a far introdurre dai Greci tra le mura di Troia il famoso cavallo di legno, pieno di armati.

e lui stesso, con il più vile inganno,
amputato di quella stessa mano
che tante volte avea brandito l'armi
a difesa di Roma
e spedito alla tomba i suoi nemici.
Io stesso, messo ingiustamente al bando,
le porte di città chiusemi in faccia,
cacciato via a mendicare in lacrime
conforto presso i nemici di Roma;
che davanti alle mie sincere lacrime
soffocarono la loro inimicizia
e mi apriron le braccia come amico.
Io sono dunque - sappiatelo bene -
il rinnegato che col proprio sangue
ha conservato a Roma il suo benessere
distogliendo dal suo petto la punta
dell'acciaio nemico, audacemente
ringuainandolo nel proprio petto.
Ahimè, io non son uomo, lo sapete,
uso ad andar vantando i propri meriti:
le cicatrici mie, anche se mute,
testimoniano che quello che dico
è giusto e vero. Ma non mi dilungo
ad elogiare i miei indegni meriti.
E se l'ho fatto adesso, perdonatemi.
Ma quando gli uomini son senza amici,
a lodarli, si lodano da soli.

MARCO -

Ora è forza, però, che parli io.
Guardate questo infante:
(*Indica il bimbo nero di Aronne*)⁽¹⁶⁸⁾
del suo peso sgravata s'è Tamora,
frutto d'un empio Moro
che è stato l'architetto principale,
l'artefice di tutti i nostri mali.
Lo scellerato è vivo, e sta qui, dentro,
nella casa di Tito,
ed egli stesso vi confermerà
quello che dico. Giudicate voi
se Tito avesse o no buone ragioni
di far vendetta su ciascun di loro
di queste atrocità, insopportabili
al di là d'ogni umana tolleranza.
Ecco, Romani, adesso avete udito
tutta la verità. Diteci voi
se abbiamo agito male e come e in che,
e noi da questo posto ove parliamo,

⁽¹⁶⁸⁾ Dove sia stato finora, dall'inizio della scena, questo bambino, nessuna "stage instruction" lo indica: è da immaginare che stesse sempre in braccio ad Aronne e che questi se lo sia portato con sé quando è stato condotto dentro casa; è altresì da immaginare, dalle seguenti parole di Marco ("... da qui... ci butteremo tutti a capofitto...") che Marco e Lucio e il Giovane Lucio parlino al popolo da un soppalco, che è la casa di Tito, dove sarebbero saliti subito dopo che Lucio ha ucciso Saturnino, mentre in primo piano sono rimasti per terra i cadaveri di Tamora, Tito e Saturnino.

poveri resti, noi, degli Andronici,
tutti insieme, la mano nella mano,
ci butteremo giù a capofitto,
e, sfracellati sulle aguzze pietre,
andremo ad esalare le nostre anime
dando comune fine al nostro ceppo.
Parlate, dunque, Romani, parlate,
e se direte che dobbiamo farlo,
eccoci, noi, la mano nella mano,
Lucio ed io siamo qui, pronti a buttarci.⁽¹⁶⁹⁾

EMILIO - Scendi, scendi, Romano venerabile,
e conduci con te, ma gentilmente,
la mano nella mano,
colui che sarà il nostro imperatore!
Ché tale so che lo proclamerà
con un sol grido la voce del popolo.
Evviva Lucio imperatore!

TUTTI - Evviva
Lucio regale imperador di Roma!

MARCO - *(Al popolo)*
Entrate, entrate nella triste casa
del vecchio Tito e trascinate fuori
quell'empio Moro, che sia condannato
a una morte terribile, squartato
di tutte le sue membra ad una ad una,
castigo d'una vita scellerata.

*Molti popolani entrano in casa di Tito, da cui escono,
scendendo dal soppalco e venendo in primo piano,
MARCO, LUCIO, il GIOVANE LUCIO e altri*

TUTTI - Evviva Lucio, nostro imperatore!

LUCIO - Grazie a voi, nobilissimi Romani!
Possa io governar la nostra Roma
sì da sanarne tutte le ferite
e spazzare il dolore dal suo viso!
Ma concedetemi, gentile popolo,
un attimo di pausa,⁽¹⁷⁰⁾
ch'io possa adempiere a un grave dovere
che m'impone la stessa mia natura.⁽¹⁷¹⁾

⁽¹⁶⁹⁾ Bisogna dire che ci voleva una bella fantasia negli spettatori del tempo per immaginare, senza ridere, che buttandosi da quell'altezza - che sarà stata di tre metri al massimo - ci si potesse andare a sfracellare su un selciato, per quanto composto di pietre aguzze.

⁽¹⁷⁰⁾ "But, gentle people, give me aim awhile": frase variamente interpretata. "To give aim" è locuzione del linguaggio balistico ad indicare "guidare il tiro (dell'arciere) informandolo dell'effetto ottenuto con il colpo precedente, sì ch'egli possa aggiustare il tiro. Ma in questo contesto non può avere un tal senso: Lucio si appresta a rendere l'estremo omaggio al padre morto, e non ha senso che chieda al popolo come si fa, gli può chiedere solo che gli si dia il tempo di farlo, prima di assumere il governo di Roma.

⁽¹⁷¹⁾ Cioè la mia natura di figlio.

(S'avvicina al cadavere di Tito)
Fatemi largo intorno,
tu, zio, avvicinati ed insieme
versiam l'ossequio delle nostre lacrime
su questo corpo. Oh, accogli, padre mio,
sulle tue pallide labbra di gelo
questo fervido bacio e sul tuo volto
ingommato di sangue queste lacrime
ultimo ossequio di tuo figlio Lucio.
(Bacia il cadavere di Tito)

MARCO -
Lacrima a lacrima e bacio a bacio
aggiunge sulle tue labbra, amoroso,
il tuo fratello Marco: se infinita
e sconfinata fosse pur la somma
da pagare per questi miei tributi,
oh, di che cuore io li pagherei!

LUCIO -
(Al Giovane Lucio)
Vieni, ragazzo, vieni accanto a noi,
ed impara da noi a lagrimare.
Tuo nonno ti voleva tanto bene,
quante volte t'ha fatto saltellare
sopra le sua ginocchia,
quante volte t'ha fatto addormentare
con la sua ninna nanna,
il suo petto amoroso tuo cuscino!
Quante belle storielle t'ha narrato,
e t'esortava a ritenerle a mente
perché tu le potessi raccontare
quand'egli non ci fosse stato più!

MARCO -
Quante volte - migliaia! - quelle labbra,
povere labbra senza più sospiro,
si sono riscaldate sulle tue!
Su quelle dolci labbra ora, ragazzo,
posa l'ultimo bacio,
dàgli il tuo addio e affidalo alla tomba:
compi quest'ultimo gesto gentile
e prendine congedo.

GIOVANE LUCIO -
O nonno, nonno!
Dieci volte la mia vita darei⁽¹⁷²⁾
perché potessi tu tornare a vivere!
Il pianto, padre, non mi fa parlare,
le lacrime mi soffocano in gola
il fiato, se soltanto apro la bocca.

Rientrano gli uomini di Marco con ARONNE

⁽¹⁷²⁾ "... even with all my heart would I were dead", letteralm.: "... proprio con tutto il mio cuore vorrei esser morto io"; ma trovo nella traduzione del Lodovici (cit.) questo bell'endecasillabo, che prendo volentieri in prestito, perché ha lo stesso respiro poetico dell'inglese, che nella resa letterale italiana si perde.

UN ROMANO - O afflitti Andronici,
cessate per un poco il vostro pianto
e pronunciate la vostra sentenza
contro questo esecrato criminale
ideatore e strumento lui stesso
di tutti questi atroci accadimenti.

LUCIO - Sia affondato in terra fino al petto,
e lì lasciato a morire di fame,
a urlare e a vaneggiare per il cibo!
Ed a chiunque dia soltanto il segno
d'aiutarlo o d'aver di lui mercé,
si commini la morte.
Questa è la nostra ultima sentenza.
Qui rimanga qualcuno
per controllar ch'ei resti conficcato
saldamente per terra.

ARONNE - Ah, e la rabbia
dovrebbe dunque rimanere muta,
e senza voce l'ira? Un bambinello
non sono, da pentirmi con preghiere
e vili piagnistei di tutti i mali
che ho consumato. Diecimila ancora,
e ancor peggiori ne commetterei,
potendo agire a pieno mio talento.
E se una buona azione, anche una sola,
possa mai aver fatto in vita mia,
d'essa mi pento dal fondo dell'anima.

LUCIO - Qualche devoto amico porti via
da qui il corpo dell'imperatore,
e s'adoperi a dargli sepoltura
nella tomba dei suoi progenitori.
Mio padre sia sepolto, con Lavinia,
nel sepolcreto nostro di famiglia.
Quanto a Tamora, questa tigre ingorda,
per lei nessuna esequie, nessun lutto,
nessun rintocco di campana a morto.⁽¹⁷³⁾
Sia gettata alle bestie ed agli uccelli,
per esser loro preda,
perché bestiale è stata la sua vita,
ed ora ch'essa è morta
si prendano di lei pietà le bestie.⁽¹⁷⁴⁾

⁽¹⁷³⁾ Nella Roma di Andronico non c'erano campane che suonassero a morto.

⁽¹⁷⁴⁾ Alcuni testi hanno qui di seguito altri quattro versi, che figurano nell'in-quarto secondo e terzo, ma non nel primo. Nell'edizione dell'Alexander, da noi seguita, mancano; ne diamo tuttavia la nostra traduzione:

“Di Aronne, questo maledetto Moro,
“prima origine d'ogni nostro affanno,
“si provveda a eseguire la condanna.
“Ora daremo ordine allo Stato,
“che più non abbia a soffrir in futuro

(Escono tutti)

FINE